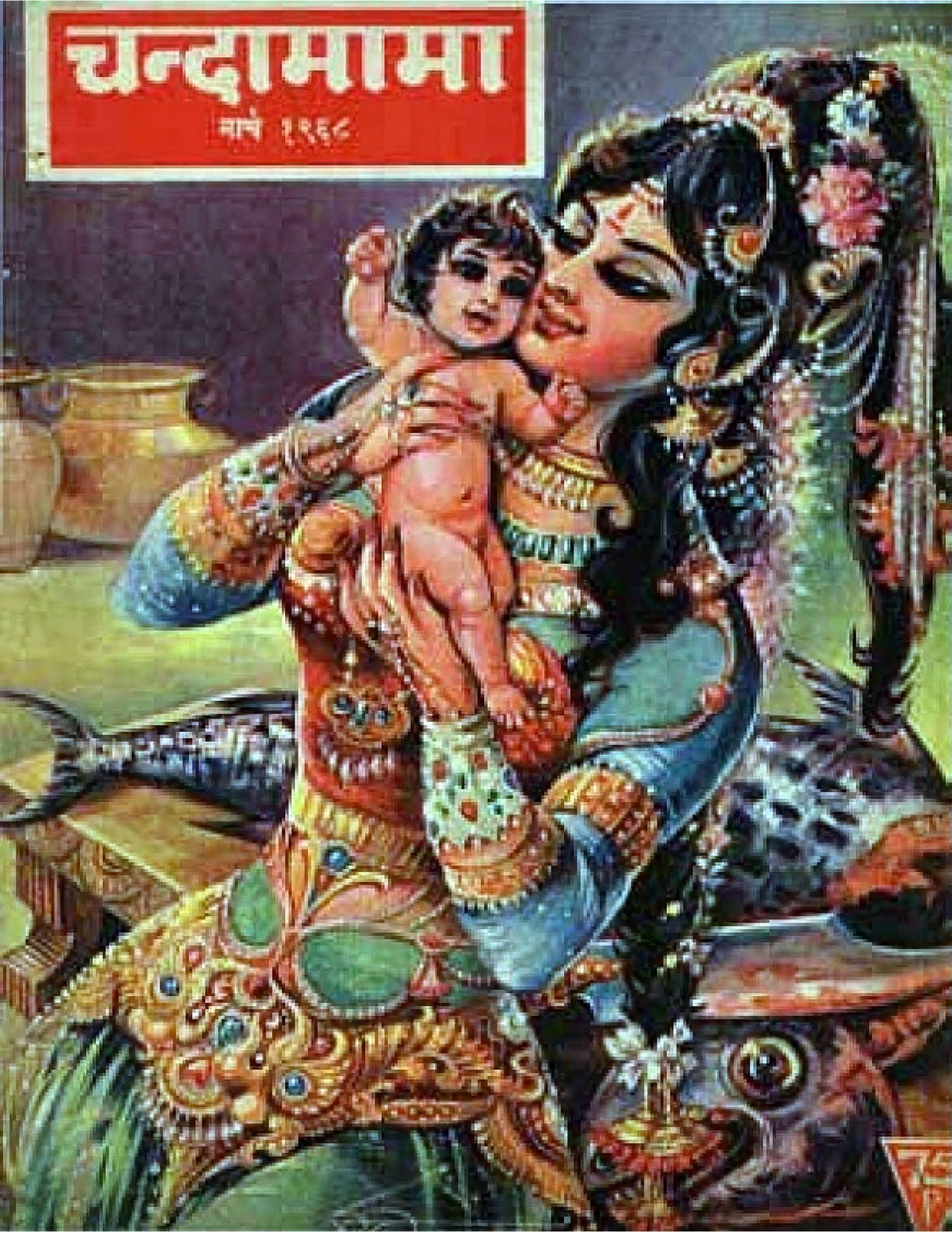


# चन्दा मामा

माघ १९६८





# Chandamama Press

VADAPALANI  
MADRAS 26

OFFERS YOU...

*FINEST PRINTING..*

*Equipped with*

PHOTO GRAYURE  
KLIMSCH CAMERA  
VARIO KLISCHOGRAPH -

- BLOCK MAKING

*and a  
host of Others....*







इसके गुण अनेक हैं ....

## डाक्टर च्यवनप्राश

बुढ़ी में शक्ति, स्वास्थ्यवर्धक अत्यन्तमूल्य पौष्टिक पदार्थ है।  
इसका सेवन बच्चे, बूढ़े और जवान हर मौसम में करते हैं।

डाक्टर (डा. एल. के. वर्मन) प्रा. लि., कलकत्ता - २९



Statement about ownership of CHANDAMAMA (Hindi)  
Rule 8 (Form IV), Newspapers (Central) Rules, 1956

1. *Place of Publication* : "CHANDAMAMA BUILDINGS"  
2 & 3, Arcot Road,  
Vadapalani, Madras-26
2. *Periodicity of Publication* : MONTHLY  
1st of each Calendar month
3. *Printer's Name* : B. V. REDDI,  
*Nationality* : INDIAN  
*Address* : Prasad Process (Pvt.) Ltd.,  
2 & 3, Arcot Road, Vadapalani,  
Madras-26
4. *Publisher's Name* : B. VISWANATHA REDDI,  
*Nationality* : INDIAN  
*Address* : Managing Partner, Sarada Binding  
Works  
2 & 3, Arcot Road, Vadapalani,  
Madras-26
5. *Editor's Name* : CHAKRAPANI (A. V. Subba Rao)  
*Nationality* : INDIAN  
*Address* : 2 & 3, Arcot Road, Vadapalani,  
Madras-26.
6. *Name & Address of individuals who own the paper* : SARADA BINDING WORKS:  
PARTNERS,  
1. Sri. B. Viswanatha Reddi,  
2. Sri. B. L. N. Prasad,  
3. Sri. B. Venugopal Reddi,  
4. Sri. B. Venkatrama Reddy,  
5. Smt. B. Sesamma,  
6. Smt. B. Rajani Saraswathi,  
7. Smt. A. Jayalakshmi,  
8. Smt. K. Sarada.

I, B. Viswanatha Reddi, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

1st March, 1968

B. VISWANATHA REDDI,  
*Signature of the Publisher*





अपने  
मुँह को  
सर्दी-जुकाम से  
परेशान  
होने न दें

**फौरन आराम के लिये इसे विक्स वैपोरब मलिये।**

सर्दी-जुकाम से मुँहका दुःख हुआ है: नाक और आँखों से पानी बह रहा है, गला बैठ गया है, साँस लेने में तकलीफ हो रही है। फौरन इसके नाक, गले, छाती और पीठ पर विक्स वैपोरब मलिये और आराम से सुता देखिये। रातभर जबकि आपका मुँहा पीछी पीछ खोला रहेगा, विक्स वैपोरब की गरम भाप अपना असर करती रहेगी। कुछ तब सर्दी का असर जाता रहेगा और आपका मुँहा हमेशा की तरह हंसता, खेलता और बिहकता नजर आएगा।



# विक्स वैपोरब

रातों-रात सर्दी-जुकाम से आराम पहुंचाता है।

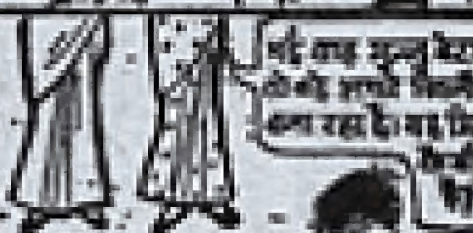
३



## मुन्नू बदल गया

क्या वह सि नहीं है।  
बहुत मुन्नू, सि वह  
उस पर  
उपरी  
रखता है।

बेला रहा है। उस  
बहुत पहली जैसा  
मुन्नू नहीं रहा।



बो-बहुत मुन्नू देता  
तो बो-बहुत पहली  
जैसा रहा है। वह सिरी  
देता है।

वह सिरी नहीं है वह  
मुन्नू-बहुत पहली-पहली  
है। अब से वह जहाँ  
है मुन्नू-बहुत पहली-पहली  
बदल गया है-  
क्योंकि वह सिरी  
में बहुत जगह  
अपनाता है।

यह जगह जहाँ है  
तो भी वह जगह है।



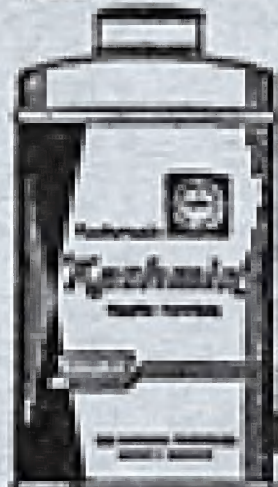
मुसेकोस

## प्लास्टिकले



बच्चों के लिए यह सिरी  
क्योंकि वह बहुत ही पहली  
जगह से वह-वह जगह से  
क्योंकि वह बहुत है। यह  
बहुत ही है। यह जगह  
है।

क्योंकि बहुत ही पहली-पहली जगह  
से वह बहुत है। यह जगह  
है।



New

Teeth Cleaning Unit

## 'Kashmir'

TOOTH PASTE  
TOOTH POWDER  
and  
TOOTH BRUSH

by

THE NATIONAL TRADING CO.

Manufacturers of

KASHMIR SNOW BEAUTY AIDS

BOMBAY-2, MADRAS-20



# कोलगेट से दिनभर दुर्गन्धमय श्वास से मुक्त रहिए और दन्त-क्षय को रोकिए !



क्योंकि: एक ही बार बना करके से कोलगेट डेंटल क्रीम 24 घण्टों तक दुर्गन्ध, रसक और दंत क्षयकारी जीवाणुओंको दूर कर देता है।

पैदावार चिकित्सकों के विचार से यही है कि कोलगेट 1-2 से 3 बारको से दुर्गन्धमय श्वास को दूरकर दूर कर देता है और दांतों को दाँतों के दुर्गन्धमय कोलगेट से बना करके पर दुर्गन्ध चिकित्सकों के अनुसार विचार से करने से किसी भी दाँत की दुर्गन्ध से अधिक क्षयकारी या अधिक दुर्गन्धमय दूर होता है। केवल कोलगेट के पास ही यह सफल है।

क्योंकि कोलगेट से अपने दाँतों को निरोगी बन के बना करके की बहुत लाभकारी से बना लेते हैं। क्योंकि दाँतों के दाँत करने वाले निरोगी के से मुक्त करने आती होती है।

निश्चित रूप से कोलगेट दाँत बना करके दाँतों के दाँत अपने आपकी दाँतों अधिक दाँत और दाँत दाँत दाँत अधिक सफल है।

...सारी दुनिया में अधिक से अधिक लोग किसी दूसरी तरह के डेंटल क्रीम के बजाए कोलगेट ही उपयोग करते हैं।

यदि आपकी दाँतों  
दाँत ही से कोलगेट  
दुर्गन्धमय से को  
से सारी दाँतों को  
सब निश्चित दाँतों से  
बनाता है।





# फॉस्फोमिन से

## बल और उत्साह

### बढ़ता है, भूख बढ़ती है,

### अधिक काम

### करने की शक्ति

### प्राप्त होती है,

### शरीर की रोगप्रतिरोध - क्षमता

### बढ़ती है

### जी हों,

### सारे परिवार के स्वास्थ्य

### के लिए... फॉस्फोमिन!



विटामिन 'बी' कॉम्प्लेक्स तथा विविध

मिलिपराऑस्केट्सयुक्त फलों के जूसकेवाला, हरे रंग का विटामिन टॉनिक—फॉस्फोमिन

**SQUIBB'S** **III**

डॉ. ई. आर. गिल्ल एंड सन्स इन्फार्मेटिक्स का लॉन्चर

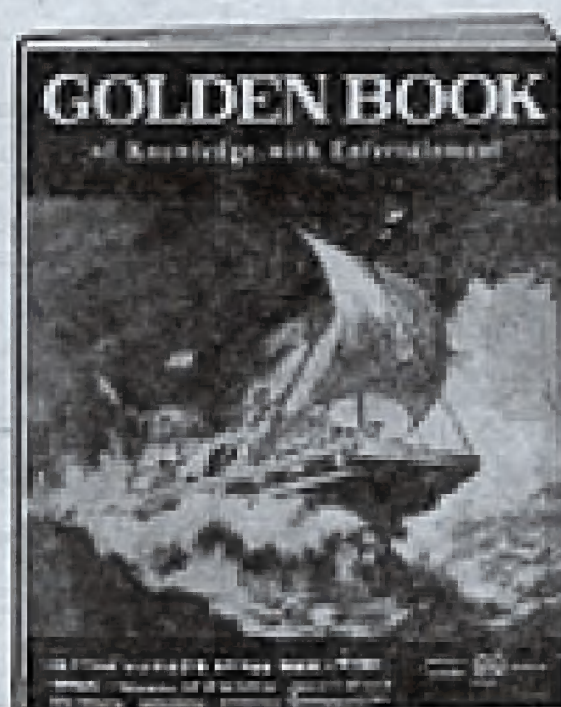
देखाई है। बालकन्द केकन्द, लूसेट वि. को इसे उपयोग करने का अनुमति प्राप्त है।

SARABHAI CHEMICALS

Shalpi SC 18 A/17 H/18



शीघ्र प्रकाशित हो रही है !  
इस पत्रिका को प्रत्येक बालक और बालिका  
अवश्य पढ़े !



यह अत्यंत उत्तेजनात्मक शिक्षा प्रधान पत्रिका है । इस प्रकार की पत्रिका आज तक प्रकाशित न हुई । विश्व के प्रतिनिधि लेखक और चित्रकारों की यथार्थ कृतियों से पूर्ण युक्त ज्ञानखंडक और गवेषणात्मक विषयों का परिचय देते हैं । इस में इतिहास, विज्ञान, भूगोल, और अनेक अन्य विषय हैं । 'तीन बोझा', 'टिगान साम्राज्य' आदि अनुपम रचनाओं के साथ पहेलियाँ और सामान्य ज्ञान संबन्धी कई स्तम्भ हैं ।

**नवता (हिन्दी में)**

गोल्डन बुक (अंग्रेजी में) और तमिल में : मूल्य ८० पैसे



FOR PRECISION IN...



# Colour printing

By Letterpress...

...Its B. N. K's., superb printing  
that makes all the difference.

Its printing experience of  
over 30 years is at the  
back of this press superbly  
equipped with modern  
machineries and technicians  
of highest calibre.

**B. N. K. PRESS PRIVATE LIMITED.**

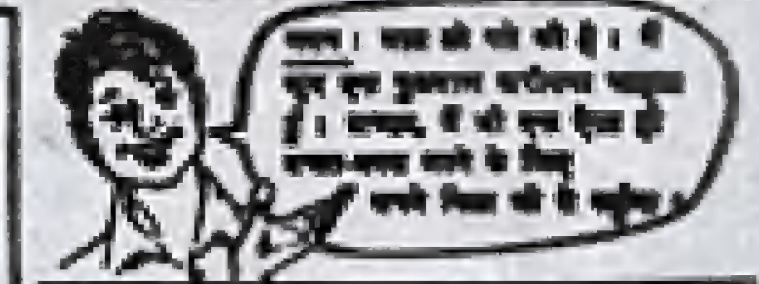
CHANDAMAMA BUILDINGS,

MADRAS-28





# गोपाल का रहस्य



 **राष्ट्रीय बचत संघ**



# सचित्र महाभारत

यह महाकाव्य ४४ चतुर्दशी तथा ८८ एक रंगवाले चित्रों से सुसज्जित है। अधिक व्यय से प्रकाशित यह कथा हिन्दी, अंग्रेजी और बंगाली में उपलब्ध है। आफसेट में विशेष उत्तम कलात्मक पर मुद्रित है। आकार ११" x ९" अत्यंत मनोरम आकेट, रेक्सन जिल्द।

मूल्य: रु. १६/- (डाक व्यय सहित)

संपादक: जुगल भीमल

जातीय संस्कृति परिषद

१६/१ गस्सिहट रोड, कलकत्ता - १९.

भरने घर को रमणीय और मनोहर बनाने  
अधुनात्मक और महीन कलायुक्त रखने

सदा हम से पूछिये।

**AMARJOTHI FABRICS**

BEDSPREADS - FURNISHINGS - FANCY TOWELS



A GREAT NAME

**AMARJOTHI**

IN HANDLOOMS

कलकत्ता:

अमरज्योति फैब्रिक्स,

पो. बा. नं. २२, कलकत्ता (द. भा.)

काचहरी: बंबई - विजय

आरा के प्रतिष्ठित:

अमरज्योति ट्रेडर्स,

१९, पोस्टल स्ट्रीट, मद्रास - १

दूरभाष: ३४८६४



मुझे अपनी साइकल पर  
सवारी करने दोगे?



मैं तुम्हें एक  
**दौराला**  
मिठाई दूंगी!

**दौराला मिठाईयां...**  
सब की मनभाती

वर्णन:

इन्डो-यूरोपन मिठाई, जिसका स्वाद है मिठाई, और यह मिठाई,  
जिसे हम सब जानते हैं, और यह सब सब जानते हैं, जिसे हम सब जानते हैं।

**Daurala**



A TATTOO PRODUCT

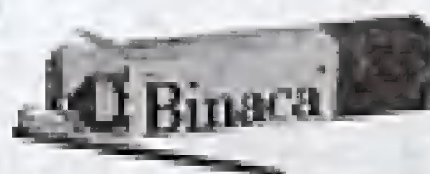


# मीठी मीठी माते



C I B A

मीठी मीठी माते —  
 वहाँ भी सागेसिपी —  
 बिनास कीन की दुर्गन्धनाहक  
 "कलेक्टिव" आनंदी माते में मिठाई  
 और लीले में सुगंध भर देगी







# चन्द्रमामा

संवाक्य : सचपाकी

ज्ञान अनुभव ज्ञान ही, जो उसका  
महात्मा कहता है। केवल बुद्धिमत्ता,  
साधना और पुरुष ज्ञान के बिना  
नहीं हो सकते। "लीन सचपा" नामक कहानी में राजकुमार अपने  
अनुभव के आधार पर राजकुमारों के  
सवालों का जवाब देकर, उनकी संतुष्ट  
करता है और उससे विवाह कर  
जाता है।

इससे प्रभावित होता है कि जीवन में  
अनुभव को ही प्रधानता देनी चाहिए।

सर्ग : १२, पाठ्य १२५८ अंक : ७





# भारत का इतिहास



उन दिनों में महाराजी सिधिया महाराष्ट्र का सर्वश्रेष्ठ नेता था। सात्वें की शक्ति में ब्रिटिशवालों ने उनकी स्वायत्तता को पूर्ण रूप से मान लिया। पुना राज्य के साथ उन्होंने अच्छे रंग से व्यवहार किया।

सात्वें की शक्ति के बाद जो हालत पैदा हुई, उसका कामकाज उठाकर सिधिया ने उत्तर भारत में अपनी ताकत बढ़ायी और उसे और मजबूत किया। महाराष्ट्रों की परंपरागत मुद्र-छाति को छोड़कर, उन्होंने अपनी सेना में राजपूत और मुसलमानों को भी शामिल किया। यूरोप की सामरिक पद्धतियों पर सेना तैयार की और उनमें एक-एक देशवासी और कई यूरोपीय देशवासियों को भी शामिल किया। इसके बाद दिल्ली आकर, वहाँ पर नाम के बाले दिल्ली की गद्दी पर बैठे हुए दूसरे शाह आक्रम को अपने हाथ का खिलाफ बनाया

और अपने ऊपर के अधिकारी पैशा को "बकीली मुतलुक" पर दिखाकर, उसने उसके सहायक याने सायब का पद पा लिया। उसने दिल्ली में ग़ज़र, मुघल-सेनाओं पर अधिकार जमाते, उत्तर देशों में दिल्ली के बादशाह के गुलाम का नाटक करती, बादशाह से अपनी इच्छा के अनुसार अभिनय कराया।

सन् १७९२ तक महाराजी का पक्ष सारे उत्तर हिन्दुस्तान में चरम सीमा तक पहुँचा। राजपूत और आद भी उसके अधीन हो गये। अब जो पुना के बिन्दे पर क़ब्ज़ा करना था। लेकिन वहाँ पर अधिकार चलानेवाला नाना क़त्लबीग़ उद्भव था। इसलिए महाराजी ने पैशा के हर्षन करने के सहाने सन् १७९२ में दक्षिण की यात्रा की। उस समय महाराजी के पड़ोसी तुकोजी होल्कर उसपर हथला





करके अजमेर के नजदीक लखेरी के पास लड़ाई में हार गया। सन् १७२४ फरवरी १२ तारीख को पूना में अपनी ६७ साल की उम्र में उसका देहांत हुआ।

महाराष्ट्री सिधिया का कारिग उसका इसका पुत्र बीलहराज सिधिया बना। उस वक़्त उसकी उम्र तेरह साल की थी। महाराष्ट्री सिधिया की मृत्यु से अंग्रेजवालों के लिए बड़ा फ़ायदा हुआ। क्योंकि वह अंग्रेजों की वजह से लूरी बनकर रहा।

जब महाराष्ट्र के सभी व्यवहारों का नेता बाना फ़जलबीन बना। पहले महाराष्ट्र के लोग नर्मदा नदी के दक्षिण के इलाक़ाओं को छोड़ चुके थे। उनको फिर से पाना है तो उन्हें पैनूर के टीपू सुल्तान के साथ युद्ध करना पड़ती था। इसकी शुरुआत के रूप में महाराष्ट्रों ने निजाम के दोस्ती का समझौता (जुलाई १७८४) करके १७८५ दिसंबर पहली तारीख को हरिपंत फ़रके के अधीन में पूना से महाराष्ट्र की ओर पैनूर पर हमला करने भेजी गयी।

टीपू सुल्तान अपने दुश्मन का सामना करने के लिए कोई अच्छी कोशिश न कर सका। इस बात का उसे डर था कि अंग्रेजों और महाराष्ट्रों के बीच समझौता



होगा। इसलिए महाराष्ट्रों से दोस्ती करने के विचार से, १७८७ अग्रेल में शानि हो कर ली। इस शानि के अनुसार टीपू सुल्तान को ४५ लाख रुपये देने पड़े। लेकिन वह शानि बहुत दिन तक अमल में न रही। जब १७८९ में अंग्रेजों और टीपू के बीच लड़ाई शुरू हुई तब महाराष्ट्रों और निजाम ने भी अंग्रेज सेनापति कारनदासिब के साथ समझौता कर लिया। लेकिन इन तीन पक्षोंवाले समझौते में कोई सार न रहा। टीपू के हमले के डर से निजाम और महाराष्ट्रों के बीच दोस्ती तो हो गयी थी, लेकिन बीतर ही भीतर उनमें





दुस्मनी की जगह सुलह रही थी। टीपू के डर के कम होते ही महाराष्ट्र के नेता पेशवा, दीक्षितराव सिंधिया, तुकोजी होल्कर और बीरार का राजा सब ने मिलकर निजाम पर धावा बोल दिया।

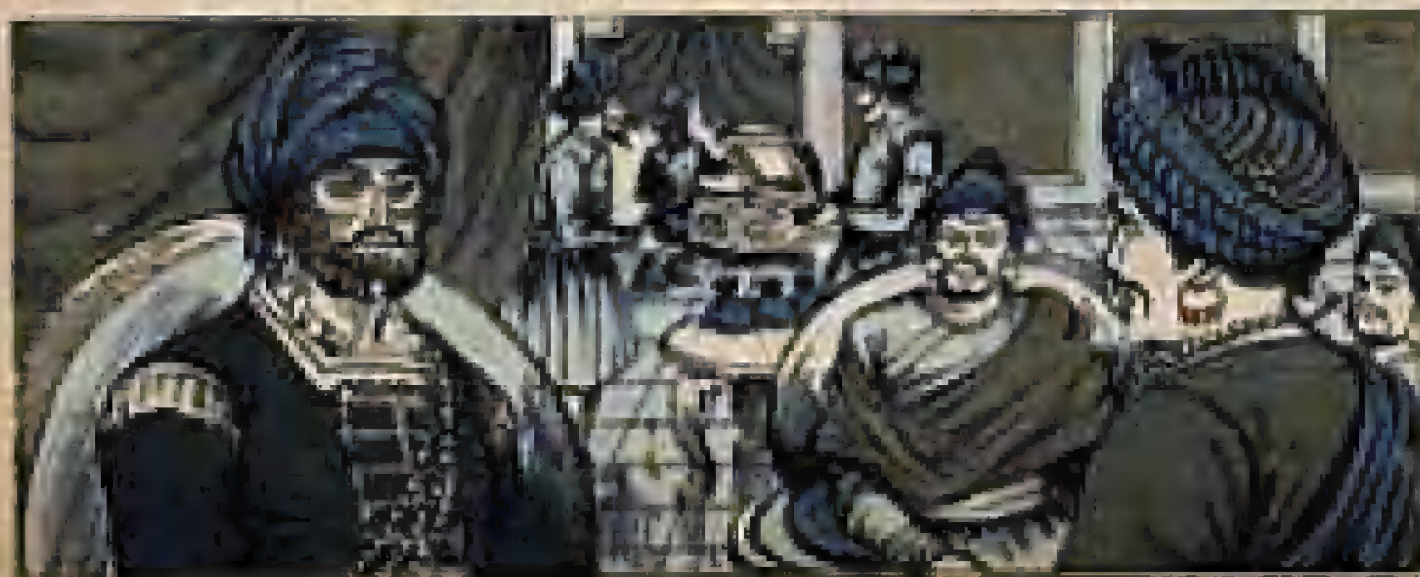
दोनों पक्षों के दलों में घर्षण बढ़ गया। सन् १७९५ वर्ष में निजाम हार गया और संधि करके बहुत-सा धन, कुछ इलाके भी अंग्रेजों के अनुसार दिये। अंग्रेजवालों ने समझ पर निजाम की किसी प्रकार की मदद न की।

अंग्रेजवालों और मैसूर के बीच युद्ध होने का कारण यह है कि महाराष्ट्री सताव्वी के अंत में हैदर और टीपू अंग्रेजों की उन्नति के रास्ते में राह और केनू बने थे।

हैदर बिल्कुल पढ़ा-लिखा न था, लेकिन बहुत हिम्मतवाला था। वह मैसूर की केना में बैतल-अल्ले के बिना काम करते,

कई लड़ाइयों में अपनी बहादुरी दिखाकर, ऊपर उठा था। धीरे-धीरे वह यहाँ तक गया कि मैसूर राज्य के सभी अधिकार उसके हाथ में आ गये। उसकी उन्नति को देखकर महाराष्ट्रवाले, निजाम और अंग्रेज भी डरते थे।

सन् १७६५ में जब महाराष्ट्र उस पर चढ़ आये तब हैदर ने उनके संधि करके, मुकद्दाम करे उनको बर्तीस साथ बचने, मुक्ति और पावनूर के प्रांत सौंप दिये। सन् १७६६ नवंबर में महाराष्ट्र (अंग्रेज) सरकार ने निजाम से सरकार बिले एक्ट में तिले और हैदर पर निजाम के द्वारा होनेवाले युद्ध में मदद देने को मान लिया। इस तरह कुल मिलाकर हैदर के विरुद्ध महाराष्ट्र, निजाम और अंग्रेज तीनों एक दल के रूप में संघटित हुए। लेकिन मैसूर पर पहले कबल हमला करनेवाले महाराष्ट्रों को धन देकर हैदर ने उनका निह धुंसा लिया।







## विचित्र भूत

बहुत दिन पहले की बात है। एक छोटे-से गाँव में जमनादास और रामदेई नामक संतति थे। जमनादास खेतीबारी करता था। रामदेई घर के काम-काज के साथ दूध-दही बेचकर, पति की कमाई में अपनी कमाई भी जोड़ देती थी।

कुछ समयों के सम्पर्क होने ही जमनादास ने एक टूटा-फूटा घर खरीदा; उसकी मरम्मत करवाकर, पत्नी के साथ गृह-प्रवेश किया।

उस घर में उस संतति के स्वयं रहते ही कुछ विचित्र बातें होने लगीं। एक दिन सुबह रामदेई को कुत्तार बड़ आया। उसके पहले दिन गाँव की जमनादास कहीं पकीली गाँव में गया था। रामदेई ने सोचा कि पति के जाने के पहले रही मच कर महुा बनावें और रणोई भी पूरा करें। लेकिन उसे उलने की शक्ता नही थी।

उलने की कोशिश करते फिर बैठ गयी और भी गयी।

थोड़ी देर बाद फिर वह जाग गयी और कही मुश्किल से रणोई घर में गयी। उसे वह देखकर बड़ा अचरज हुआ कि महुा बिलोया गया है और उसमें से सम्बन्ध निकालकर मटके में रखा गया है।

हरबाते वैसे ही बंद थे। कौन भीतर जाना। कैसे जाना। यह सब काम कैसे हुए? बहुत सोचने पर भी रामदेई की समझ में कुछ न आया। जमनादास के जाने पर पत्नी ने सारी बातें बतायीं; लेकिन वह पत्नी की बातों पर हँस कर रह गया।

कुछ दिन और बीत गये। रामदेई गर्नेवाती थी। वह सभी काम कर न पाती थी। कुछ काम वह वैसे ही छोड़ देती थी। लेकिन वह सब काम वैसे ही करने जान हो जाते थे। रामदेई को यह सब





बड़ा विविध मालूम होता। उसे यह सोचकर डर लगता था कि कोई दिखाई नहीं देता, तो फिर कोई बीतान या भूल तो यह सब काम नहीं कर रहा है। वह जयन्तादास से कहती, यह यही जवाब देता था—“यह सब तुम कल्पना करती हो।”

रामदेई के प्रसव के दिन निकट आये। प्रसव के समय मदद देने रामदेई ने अपनी सौ गंगाबाई को खबर भेजी। लेकिन गंगाबाई ने यह सन्देश भेजा कि आसकल उसकी तबीयत ठीक नहीं रहती, अभी ठीक नहीं कह सकती कि जा सकती कि नहीं। रामदेई यह सोचकर पचाने लगी कि अगर

नौ म जा सकती तो मदद देनेवाला ही कौन है? लेकिन, प्रसव के एक दिन पहले गंगाबाई जा ही गयी। उसको देख बंशलि दोनों खुश हुए। प्रसव के बाद कुछ दिन रहकर गंगाबाई अपने गाँव चली गयी।

गाँव जाने के बाद गंगाबाई दूसरे दिन फिर चली आयी। उसको कुछरे दिन ही जामे देव रामदेई को बड़ा आश्चर्य हुआ। जयन्तादास की सलाह में जी नहीं माना कि सास इतनी जल्दी क्यों लौट आयी है?

“प्रसव के समय न जा सकी। क्या करती? एक महीने से बीमार थी। उठ भी नहीं पाती थी। दो-चार दिन हुए, खाट छोड़ के, दो दिन से टहलने लग गयी हूँ। बड़ी मुश्किल से तुम लोगों को देखने आयी।” गंगाबाई ने कहा।

बेटी और दामाद उसकी तरफ़ बकित हो क्यों देख रहे हैं, यह समझ न पायी और बोली—“क्यों री, प्रसव में मदद देने न आयी, इसलिए माराब हो? जरा माती को तो दिखाओ।”

“हाँ! यह तुम क्या कहती हो? तुम्हीं ने तो पाव रहकर प्रसव कराया। अब देखी बातें करती हो, माँ को कुछ नहीं जानती हो—” रामदेई ने पूछा।





संगाबाई को यह सब बड़ा विचित्र  
 साहस हुआ। खारी बातें रामदेई के मुँह से  
 सुनकर वह बोली—“कोई भूत या शैतान  
 मेरी राकस में आया होगा। वहीं तो ऐसा  
 कैसे हो सकता है?”

इस बार जमनादास का भी विचित्र  
 जमा। अपनी रास की सुकुल में जायी  
 हुई बीरत को उसने खुद अपनी आँखों से  
 देखा था।

संगाबाई ने समझाया कि मूल-जल या  
 शैतान हो तो देखते हुए नहीं बैठता है।  
 रास की बात सुनकर जड़ोली बाँव के  
 बीजा को मुका करने जमनादास रवाना हुआ।

उस रोज रात को बीर को बर्षा हुई।  
 बर्षा की आवाज को सुन चौंक कर उठ  
 बैठी। पिछले दिन उसने पिछवाड़े में  
 मिर्चे मुकाये से, वे सायद भीग जाय,  
 जमनादास होते तो खुद लाता। लेकिन  
 वह गाँव में नहीं है। अब क्या किया  
 जाय। वह तो बकला है। उसे उठना  
 नहीं चाहिए। लेकिन बाढ़े जो हो जाय,  
 रामदेई ने अपना दिल पत्थर बनाया।  
 जैसे भी बर्षा में भीग जायेंगी। मुक नहीं  
 किया जा सकता। वह उठी नहीं।

मुक, रामदेई ने उठकर देखा, मिर्चे  
 का बीरत बरामदे में दीवार से टिकाया हुआ





है। भैंस भी ओझारे में बंधी हुई है। रामदेई और मंगानाई के नेहरे सफेद पड़ गये और वे एक दूसरे का मुँह लाकने लगे।

बोझी देर बाद जमनादास ओझा को साथ ले जा पहुँचा। सारी बातें सुनकर ओझा ने कहा—“इसे मामूली हवा की बातें नहीं मान सकते। लेकिन यह भूत परीपकारी स्वभाव का मालूम होता है। भूत जन्मे भी क्यों न हों, घर में रहना ठीक नहीं। उनकी बेस बुरे भूत भी वहाँ पहुँच सकते हैं। तुम्हारा यह जो जन्कार कर रहा है, उसका ‘मारण होम’ करना विस्तृत ठीक नहीं है। परंतु उसे धुंकारने के लिए पीढ़े रुपये खर्च करने पड़ेंगे। इससे जल्दा तो यह होगा कि सुय सोय और कहीं घर बनवा लो।” यह सलाह देकर ओझा चला गया।

रामदेई मुँहों के नाम से ही डरनेवाली थी। इसलिए वह कहने लगी—“इस

घर में किसी भी काम अपने रुपये को खर्च हो सकता है। मैं एक क्षण भी नहीं रह सकती।” दूसरे दिन शाम के अन्दर जमनादास ने बड़ी छोपड़ी बनवायी और सारा सामान वहाँ पहुँचा दिया। एक बहुत बड़ी ओखली केवल पुराने घर में रह गयी। नये घर में प्रवेश करती ही रामदेई की जान में जाग आ गयी। ओखली गयी तो कोई चिंता की बात नहीं है।

उस रात को रामदेई ने आराम की नींद सोयी। दूसरे दिन सुबह उठकर ज्योंही वह निछाढ़े में गयी, त्योंही उसने देखा, पुराने घर में छोटी गयी बड़ी ओखली बहुत पर रखी हुई है। जैसे परीपकारी स्वभाव वाले भूत को देख करने पर रामदेई मन ही मन दुखी हुई।

लेकिन उसके बाद रामदेई को भूत कभी नहीं दिखायी दिया।







## शिशिलालय

[२]

[शिशिलाल नामक एक शहर-पुराण जंगल में शिवाय केने गया। वहाँ पर वहाँ एक कच-आरी पुष्पवाह पर, कुछ पोर-हाकुओं का हल्ला होने देखा गया। वहाँ की। उस पुष्पवाह ने अपना नाम शिवायकेली बताया। वहाँ उस भँदरे में जो ही एक गांव के निवासी पहुँचे, जो ही वेहली गल उनकी ओर माने जाने। इसके बाद—]

शिशिलाल अपनी तरफ जानेवाले देहातियों को देख अचरज में आ गया। वे सब हाथियों से लैस थे। कुछ हाथों के हाथों में सघात जंगल रहे थे। जो शहर पहुँचे उनके पास पहुँचे, वे उसके चारों तरफ फैल कर बिखराते, मोठ माने लगे।

“यह सब क्या है? गाँव देहात वहाँ पर आ गया। क्या हुआ?” शिशिलाल ने

उमने पूछा, जो उसके चारों तरफ फैलकर उल्लस-हृद कर रहे थे।

“देहात में अभी शहर आया कि जंगल में तुमको और एक बिचित्र जावसी को पहाड़ी-हाकुओं ने मार डाला है। इसलिए चारा देहात निकल पड़ा है। अब लगता है कि या तो जंगल में भेष आदि बरानेवाले देहाती बच्चों का रहना शुरू है या तुम और उस मोहों के कच-आरी आदमी ने शिवाय





पहाड़ी डाकुओं को मार डाला होगा।”  
उन लोगों ने कहा।

शिशुमुख और ने हँसते हुए विजयकेसरी के पास जाकर बोला—“देखा! हमारे देश के बच्चों ने कैसे जिल का ताड़ बना रखा है। उन्होंने देश में जाकर कहा है कि डाकुओं के हाथों में हम मारे गये। उन बच्चों ने मुझसे माय मोह का आदमी रखा है।”

विजयकेसरी को यह सब विनोद-भा लगा। इस बात की उसे खुशी हुई कि देशियों में अच्छी मित्रता है और वे अपने नेता के लड़के से बहुत प्यार और

प्रेम रखते हैं। यह पुरुष बहुत खुश हुआ। उसने मन में यह विचार आया कि उसके पिता ने जो बहुत बड़ा साहस का कार्य करने का बीड़ा उठाया है, उसमें सबों की सब मदद मिल सकती है।

शिवाल अपने कुछ शार्पियों के साथ अपने बेटे के पास आया। उसकी देख शिशुमुख के चारों तरफ घूमकर ही-हल्का बचानेवाले सब हट गये। शिवाल ने अपने बेटे के पास जाकर उसे गले लगाया। उसी समय मंगल की रोशनी में विजयकेसरी पर उसकी दृष्टि पड़ी।

शिवाल पल-भर के लिए चकित रहा। वह विजयकेसरी की ओर एकटक देखता रहा। फिर दो कदम आगे बढ़ाकर बोला—“कौन, प्रभु विजयकेसरी?” उसके कंठ में आनंद और आश्चर्य जलता रहा था।

विजयकेसरी ने उसके पास जाकर नमस्कार करते हुए कहा—“मैं विजयकेसरी ही हूँ। लेकिन आप मुझे नहीं पहचानते!”

शिवाल ने विजयकेसरी की ओर विचित्र दृष्टि दीकाले कहा—“जी हाँ! पालीस साल पहले की बात है। वह प्रभु की मेरी उम्र का है। बुढ़ा हुआ होगा। हम दोनों





जब तुम्हारी डब के घे, सस्राट की क्रीड में  
भर्ती होकर उत्तर में ब्रह्मपुत्र नदी की  
चादियों तक विजय-यात्रा करके, सस्राट की  
हमने जवार घन और घास कसाया।  
जसस में तुम कौन हो? मे इस भ्रम में पड़ा  
हूँ कि आज फिर उस शत्रु विजयकेसरी को  
देखा रहा हूँ।"

"मे विजयकेसरी का पोता हूँ; मेरा  
नाम भी विजयकेसरी ही है। मे अपने  
पिता के आदेश पर आपसे कुछ खास  
बातों पर बर्बाद करने आया हूँ।"  
विजयकेसरी ने कहा।

"आश्चर्य है! मेने सुना, तुम्हारे बाबा  
मर गये हैं। फिर भी तुम्हारी यह सकल-  
सूरत मुझे भ्रम में डाल रही है। तुम्हारे  
पिताजी जयपाल कुशल हैं न? उन्होंने इस  
शहर को बाद ही नहीं रखा, बल्कि एक  
खास बात की बर्बाद करने अपने पुत्र को  
ही भेजा! मेरा आश्चर्य पूना होता आ  
रहा है। एक राज्य के अधिपति तुम्हारे  
पिताजी के लिए इस शहर-नाथ के सुनिचा  
से बर्बाद करने के लिए कौन खास बात ही  
सकती है?" शिवाल ने पूछा।

"बहु बारा सप्ताचार देहात में पहुँचने  
पर कथाकेसरी। मुझे तुम्हारे नाथ में पहुँचने



से रोकने की कुछ दुष्टों ने जंगल में बड़ी  
कोशिश की।" विजयकेसरी ने कहा।

"यह सप्ताचार जानकर ही हम सब  
जंगल के लिए रवाना हुए। लेकिन मुझे  
यह मामूली न था कि शिवालय के नाथ  
मेरे गुराने मासिक का पोता भी है।  
बच्चों ने कोई मोहों का आदमी बताया।  
अच्छी बात है! दोनों लीरियत है।  
बलियो, गाँव आयेगे।" शिवाल ने कहा।

आधे घंटे बाद सब लोग देहात पहुँचे,  
तो देखा कि शिवाल के घर के बाथ कई  
औरतें जमा होकर जोर-जोर से बीजो-  
बिल्लाते आते कर रही हैं। उन सब के







हाथों में पानी से भरी गगरियाँ थीं। शिवालय और बाकी देहातियों के गृहस्थों पर औरतों ने बताया कि वे पानी लाने लालाब पर नहीं। वहाँ पर कुछ आजनबी थे। उन लोगों ने शिवालय के घर का पता पूछा। देखने में वे ठाकू-मुँदरे जैसे लगते थे। सब के हाथों में हथियार थे।

एक दो बार गृहस्थों पर औरतों ने उन अजनबियों की पीछाओं का वर्णन किया। परवाहों ने जो बातें बतायी थीं वे उनकी बातों से मेल खाती थीं। शिवालय छट पर चहुँपा और बिचमकेसरी से बोला—  
"वे ठाकू तो बड़े हिम्मतवर मजबूत होते



हैं। बिचमकेसरी के प्रदेश में आकर, गगर-गाँव के एक घर पर हुजरा करने की बात सोच रहे हैं, हैं! बेसी हिम्मत है! इसका पता उन्हें पता हुआ।"

"वे अगर इस घर पर हुजरा करते हैं तो इसका कारण आप नहीं, मैं हूँ। मैं शिबिमुख के साथ अब देहात की ओर रवाना हूँ। अब उन लोगों से देखा होगा। उनको मेरी जान से भी बढ़कर इस बेनी को खोजे बाहिए थी।" यह कहते मोहं की जीन से सटकनेवाली बेनी सोलकर बिचमकेसरी में शिवालय के हाथ पर धर दी।

शिवालय ने उस बेनी को बड़ी सावधानी से कमरे के एक कोने में स्थित मूर्तियों के सामने रख दी और बोला—  
"रात बहुत है, आराम से बात कर सकते हैं। पहले खाना तो खाते।"

इसके बाद सब लोगों में तरह-तरह के नाश्त और शराब का पान करते सब भोजन किया। शिवालय कीकार से सटकर बैठा, हुक्के में तंबाकू हास्यकर जल भरा कचर भरी हुए सामने कमल पर बैठे बिचमकेसरी और शिबिमुख को देखा मुनकुराते हुए बोला—  
"तुम दोनों को











अनल-बनल में देश मुझे धनु बिजयकेसरी की याद आती है। येने कभी नहीं सोचा था कि उनका पोता एक न एक दिन मेरे घर आकर मेरा मेहमान बनेगा। आज मुझे कितनी खुशी हो रही है। बता नहीं सकता। मेरा दिल ही जानता है।”

“मेरे पिताजी ने सपने में भी नहीं सोचा होगा कि मुझे धुर देश से इतनी दूर की यात्रा करनी पड़ेगी। वे मेरे दादा और आंचके बारे में भी कई अनोखी बातें बताया करते थे। लेकिन... आज की एक मछी सबर गुनाये देता है। मेरे दादा बिजयकेसरी आज से बीस साल पहले

फिर एक बार ब्रह्मपुत्र नदी के आस-पास के कामाख्या नगर की तरफ चले थे। तब से वे आज तक नहीं लौटे। हमने सोचा, वे घर चले होंगे। दो महीने पहले हमें जो समाचार मिला, उससे मान्य होता है कि वे शायद जिंदा हैं।” बिजयकेसरी ने कहा।

वे बल्ले लुनकर मिथाल में बिजयकेसरी की ओर अचरज के साथ देखते हुए पूछा— “धनु बिजयकेसरी एक बार और ब्रह्मपुत्र के प्रदेश के जंगलों में चले थे? अगर वह घटना बीस साल पहले की है तो मुझे किंगी के जरिये खबर कर दो तो मैं भी उनके साथ जाता। मुझे उन्होंने खबर तक क्यों न दी? मेरी सलाह में नहीं जाता। मैं सोचकर भी जवान नहीं पाता हूँ। आज बताओ, मेरे धनु फिर इतनी दूर क्यों गये?”

“उन्होंने मेरे पिता से कहा है कि वह कोई गुप्त समाचार है। और उनकी मृत्यु के पहले जो साधना है। इसने बड़कर विचरण नहीं दिया। वे नहीं क्यों रहते हैं? ऐसा कौन समाचार है जो हमें भी बता नहीं सकते थे? लेकिन दो महीने पहले हमारे दरबार के एक विशिष्ट उत्तर





देवा से लौटा। उसने मेरे दादा की कुछ और चीजें पिताजी को सौंप दी। उनमें छात्रों की पाहुनिपियाँ ज़्यादा हैं। उनके कहने से मायूम होता है कि मेरे दादाजी वहाँ के पहाड़ों में कहीं संन्यासी बनकर रह रहे हैं। तो भी इसके लिए कोई खान पकृत नहीं मिलता।” विष्णुदेवारी ने समझाया।

जिनाब बोझी देर तक घर मुकामे सोचता रहा और फिर पूछा—“तुम्हारी दादी मुन्ने में पागल होना जा रहा हैं। मेरे प्रभु फिर उन भयंकर जंगलों में क्यों चले गये? वह कुछ समाचार क्या है? उनकी चीजें दरबारी पंडित को कैसे मिली?”

विष्णुदेवारी ने पंडित की कही सारी बातें आदि से अंत तक कह सुनायी।

वह पंडित छोटी उम्र में घर छोड़, कई राज्यों में घूमता रहा। वहाँ अनेक विद्याएँ सीखकर बुढ़ापे में घर लौटा। वह ब्रह्मपुत्र नदी के जाम-पात के बन-बदेखों में बहुत समय तक रहा। वहाँ की जंगली जाति के लोगों को दवा-दाक करके उनकी बीमारियों में मदद देता रहा। उनमें कई जाति और भाषाओं के लोग हैं। उनमें इन्धु नामक हाथियों की



पायलू बनानेवालों से पंडित का परिचय हुआ, तब उन लोगों ने उसके राज्य का समाचार जानकर बताया कि उनके गाँव में उसी राज्य के विष्णुदेवारी नामक एक हाथिय अपने नौकर के साथ रहते थे, एक बार उन्हें बुरात हुआ तो वे लोग ज़ही बूटी खाने लगे, तब एक रात उनको उठा ले गया। उनकी चीजें बताते कुछ छात्र-वर्गों की पाहुनिपियाँ, एक बूटी गौरव उस पंडित के हाथ सौंप दी। वह पंडित अब उस जंगल के एक और प्रांत में गया तब वहाँ के कुछ लोगों ने उसे बताया कि विष्णुदेवारी नामक एक हाथिय बख़्तरी





नामक संन्यासियों के साथ पहाड़ों में निवास करते हैं। उनको हमने कई बार देखा है। उस पंडित ने वहाँ के कई संन्यासियों से पता लगाया, लेकिन सब कोई यही बताते हैं कि वे जीवित हैं, वे वहाँ हैं, उस जंगल में हैं। उन पहाड़ों में हैं। लेकिन किसी ने उनका सही ठिकाना नहीं दिया। यह सब सुनने के बाद मेरे पिताजी ने दादा की सभी भीड़ें इस पैली में हाककर आग से जल करने मुझे भेज दिया है। ताड़पत्तों की कुछ पांडुलिपियाँ मेरे दादा की लिखी हुई हैं। उनको पढ़ने से आपको मालूम होगा कि वे किस गुप्त समाचार की खोज में उस प्रदेश में गये हैं। इसके अलावा पिताजी की आज्ञा है कि उनसे यह भी मालूम होगा कि दादाजी बिदा हैं या नहीं।

विषमनेसरी की वाली ध्यान से सुनकर शिवाल बोकी देर तक सोचता रहा,

फिर अचानक बोम उठा—“शायद ब्रम् विषमनेसरी का गुप्त समाचार शिवालानम से संबंधित हो नहीं? अगर यह सच है तो, उस आत्मन तक पहुँचने के बदले हिमालयों के केंद्रास पर्वत की चोटी पर चढ़ना आसान है। शिबिमुस, यह बेबी का।” शिवाल ने अपने सड़के की आदेश दिया।

शिबिमुस उठकर कुलदेवताओं की मूर्तियों के आगे रखी पैली लाकर अपने पिता के हाथ देने लगा। इतने में पैली की तरफ़वाले दरवाज़े पर बंधेरा-ना ला गया। लगा कि कोई मूर्ति हिल रही है। काली पोशाक पहने एक आदमी—जो साबे छे-साठ फुट ऊँचा और पतला था, जिसके सर पर उल्लू के आकार का शिरस्थान था, उनके सामने जा खड़ा हुआ। शिवाल, शिबिमुस और विषमनेसरी उस विह्वल आकार को देख चकित हुए।  
(अभी है)







## छोर पराजय

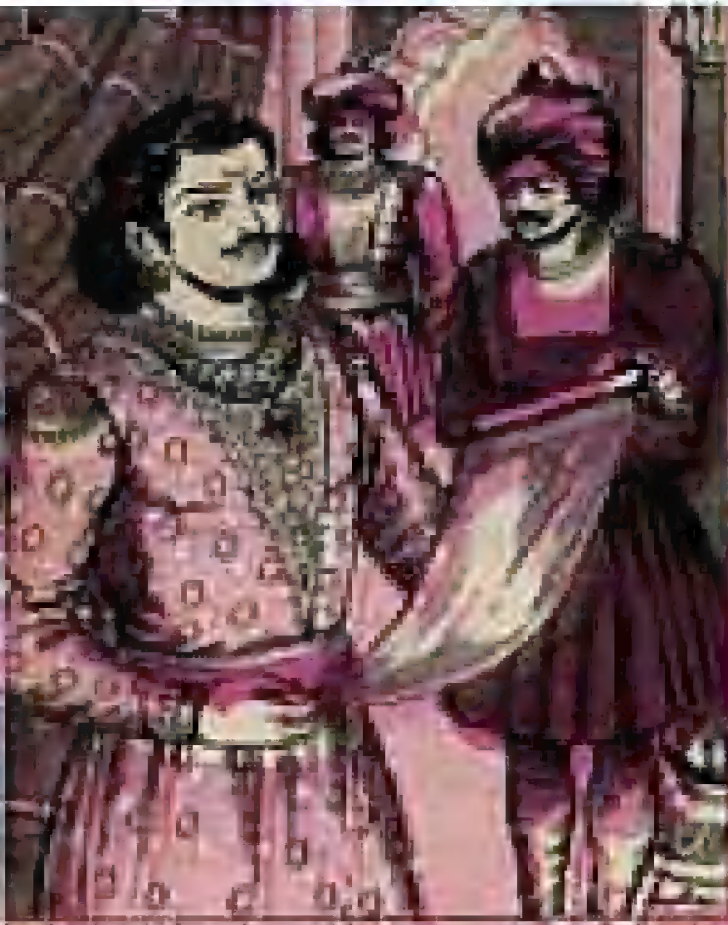
हूँछी विषमार्थिण्य पैर के पास नीट समी,  
 पद में सब जगज कर कभी पर हाल,  
 हमेशा की तरफ़ पुरचान समझान की और  
 चलने लगा । तब जब ये स्थित अंततः ने  
 सी कहा—“राजन्, तुम किसी की बुराई  
 सोचकर इस तरह बेहतर नहीं उठा रहे  
 हो न ?” अगर ऐसा करने हो, तो पुरे  
 देश के भस्माट अग्नि की धीरे अपनी  
 छोर पराजय मोलनेवाले हो जाओगे ।  
 अतःन मे चलने के लिए तुमको अग्नि की  
 बुराई मुनाब देता हूँ । मुनी ।

अधीन काल में पुरे देश पर जब  
 भस्माट अग्नि राज्य करता था तब उसके  
 अधीन में कई सामंत राजा थे । वे सब हर  
 एक एक राज्य पर शासन करते थे । उनमें  
 महानुर का शासन राजा अक्षिमान एक है ।

अक्षिमान राज्य शासन में आदर्श व्यक्ति  
 था । राजा को सब से शासन करना,

## वेताल कथाएँ





प्रजा की समस्याओं को सुलझाना, उनके प्रेम को पालने में जैसे वह कुशल था, वैसे कोई और न था! इसलिए मुंदरपुर शक्ति और गोमाध्य के लिए महानुर बना। शक्तिमंत की ताकत का जोहा देश के सभी राजा मानते थे। उफाल बढ़ने पर उसकी सलाह भी लेते थे।

अपने सामंत राजा शक्तिमंत के वश का समर्थन शूरसेन हर पोज मुना करता था। वहने यह सोचकर यह उससे ईर्ष्या करने लगा कि उसके पक्ष से शक्तिमंत का पक्ष कहीं बढ़ता जा रहा है। कुछ दिन बीतने पर सम्राट शूरसेन

को यह हर लगा कि कभी न कभी शक्तिमंत उसके साम्राज्य की सत्ता पर देखा। शूरसेन ने सोचा कि राज्य से जन्म शक्तिमंत का अंत करना जरूरी है। उसने किसी को भुविता किये बिना, अपनी सेना को तैयार करके, मुंदरपुर पर घेरा राजा और शक्तिमंत पर लड़ाई घोषित की।

शक्तिमंत के साथ शूरसेन का जो दूत लड़ाई का संदेश ले आया था, उससे शक्तिमंत ने पों कहना भेजा -

“मे जारका सामंत हूँ। मुझसे आज लड़ाई क्यों करते हो? मे जारकी लड़ाई में ही, मुंदरपुर पर राज्य करता हूँ। मुझसे कोई युद्ध हुई ही तो बताइये, मैं उसे सुधार भूंगा।”

यह बात सुनकर शूरसेन विचलित नहीं हुआ। “तुमने अपनी प्रजा को अपने पक्ष में करके मेरे प्रति उनका आदर पटा दिया। मुझको लड़ाई में हराकर तुम्हारे राज्य को अपने हाथ में किये बिना ये नहीं रहूंगा।” शूरसेन ने फिर दूत से कहकर भेजी।

लड़ाई को रोकने की शक्तिमंत ने कई तरह से कोशिश की, लेकिन कोई





जायदा में रहा, यह बात मुहम्मद के सभी सान्निध्यों को चौंकाने लगे। वे सब अपने राजा के सामने जान देने की तैयारी हो गये। उनके स्वयं के सामने सफाई के जीवन के आगे कम दिखाई देने लगे।

सफाई के सैनिकों ने भी दिनचर्या लेकर लड़ाई नहीं की। उन्हें लगा, सफाई ने अपनी बेशकती से लड़ाई मोल ली है। इसलिये मेरा मैं अराजकता फैल गयी।

एक घुरमीन को यह मालूम हुआ कि लड़ाई में उसकी हार निश्चित है, तो उसने अपने सामंत राजाओं के पास खबर भेजी कि लड़ाई में मदद देने मेरा लेकर लौटो आओ। एक सामंत से एक दूसरे का समय मीठा, दूसरे से एक महीने की मियाद मीठी। सबने इसी तरह कुछ न कुछ बढ़ता किया। एक भी सफाई की मदद करने नहीं आया।

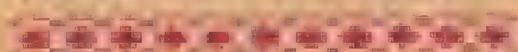
आखिर घुरमीन ने शक्तिशाली को समझाया करने बुलाया—“होस्त शक्तिशाली, मुम्हारे बल-बराबर की बाले सब के मुँह से सुन कर, जीव करने आया है। मेरा उद्देश्य और कुछ नहीं था। हम हमेशा मित्र हो है। तुम अपने राज्य पर बिना रोक-टोक के



साधन करो।” यह कहते सफाई घुरमीन अपनी मेरा को साथ ले अपनी राजधानी की लौटा।

यह समाचार सुनने पर सामंतों को अपने सफाई पर घुना फैल गई।

“यह घुरमीन अस्मान राजे का नीच है। इसलिये अपने सामंत पर लड़ बैठा है। लड़ाई में हिम्मत के साथ न लड़कर, हार गया और समझौता करके, वापस लौटा है। सामंत के हथ हारे हुए को हम अपने सफाई कैसे मान सकते हैं? आज शक्तिशाली पर हमला करनेवाला आगामी, कल हम पर भी हमला कर सकता है; इसलिये





शूरसेन को गद्दी से उतारने तक हमें भीना नहीं चाहिए।" यह फैसला करके, सभी सामंत जयन्ती-जयन्ती सेनाएँ लेकर शूरसेन पर हमला कर बैठे। उनको हरा कर, जंगल में बना दिया और उसके स्वान पर शक्तिमत की सच्चाई की गद्दी पर बैठा दिया।

शक्तिमत ने सच्चाई बनने से इनकार किया और सबसे मैची की छंदस बना कर सबसे स्वतंत्र राजा घोषित किया।

बेलास ने यह कहानी सुनाकर कहा— "राजन्, शूरसेन के पतन का कारण ईर्ष्या ही है न? शक्तिमत ने जब समझाया कि ये सच्चाई के अधीन में रहकर ही राज्य करता हूँ तो शूरसेन संतुष्ट न हुआ और उसके साथ युद्ध करके अपने पैरों पर आप कुम्हाड़ी मार ली! यह सोचकर कि शक्तिमत उसका पद लेगा, डरकर, यह कार्रवाई क्यों की? इन बचानों का जवाब

जागकर भी नहीं बताओगे तो तुम्हारा सर टुकड़े-टुकड़े हो जाएगा।"

इसपर विजयार्दिष्ठ ने जवाब दिया— "शूरसेन के व्यवहार का कारण केवल ईर्ष्या ही नहीं। जब शूरसेन की यह मान्य हो गया कि शक्तिमत उसने भी ज्यादा समझे है, तब उसने यह जाना कि शक्तिमत के द्वारा कभी न कभी उसके पद के लिए खतरा हो सकता है। इन सतरे से बचना है, तो सच्चाई को शक्तिमत से भी ज्यादा समझे सामक बनना है। यह शूरसेन के लिए समझ नहीं है। इसलिए शक्तिमत का साथ करने के बजाय सच्चाई के लिए दूसरा रास्ता नहीं है। उसमें पराजित होना ही उसके पतन का कारण है।"

इस तरह राजा का मौन बंध होने ही बेलास रास के साथ अदृश्य हो गया और फिर वेद पर आ बैठा। (अध्यात्म)







## घोरों का सरदार

पुणने जमाने में बिम्बाबली में घोरों का एक बहुत बड़ा दल रहता था। दल का नेता बड़ा ही गया था, लकवा मारने के कारण अतिव दशा में था।

उस बड़ा बूढ़े ने अपने साधियों को बुलाकर कहा—“मैं अपनी भर जाऊँगा। तुम लोग एक और नेता की चुन लो। मैंने अपनी बिन्दगी में तरह-तरह की चोरियाँ की, बड़ी हिम्मत और युक्ति भी दिखाई थी। लेकिन कोशिश करके भी तीन चोरियाँ न कर सका। तुमने मे जो कर सकेगा, बड़ी कुम्हारों नेता बनने लायक होगा।

वे तीनों चोरियाँ की है—“प्याले पीप की रेबड़ में मे भेड़ी को बुराना, एटल मानराज के जपी कुले बुराना, राजा की कलबशाहा हुपना, जिसे मे पहनते हैं। मे तीनों काम तुमसे संभव न हुए। इन

तीनों को बुरानेबाले को जबर सरदार बनावे।” इसके थोड़ी देर बाद ही उसके प्राण-परीह उस मरे।

घोरों के दल में कई हिम्मतवर बचान हैं। उन सब ने तीनों तरह की चोरियाँ करने की बड़ी कोशिश की। उनमें भुवति नामक एक सकलमह बचान भी है।

भुवति ने चहले-चढ़ाव प्याले पीप की रेबड़ पर प्यान दिया।

तीन दिन लगातार यौन की दिनचर्या की देखा। उसे एक बिचित्र विचित्र भावभूत हुआ। वह कह कि पीप दिन-रात अपनी रेबड़ का पहरा देता है। बड़े सबरे रेबड़ को हाँक में आकर बंदर में बरबात है। रात में अपनी बाड़ी में रमाकर उसके पीप, दाढ़ी के नीचे अपनी लाठी रखे, सबे हो पहरा देता है।





गोन कब सोता है? दिन-रात भेंड़ों का चारा ही देता रहा, ली चोरी कब की जाए?

भूपति की समझ में नहीं आया कि इसका रहस्य क्या है? एक दिन वह गोन के घर गया और उसकी पत्नी से कहा—“हे माई! तुम्हारी भेंड़ों की किसीने चोरी की है।”

“वह पगला बाढ़ी के नीचे लाली घास खड़े-खड़े भैंस की मीद सोता है। सायर यह बात खोर की मालूम हो गयी। खोर बड़ा होशियार मालूम होता है।” गोन की पत्नी ने कहा।

उसी रात की भूपति रात की रक्कत से चार भेंड़ों को चुरा ले गया और चोरी के नाम जाकर सोता—“मे गोन की भेंड़ें हैं। फिर जाता हूँ। इस बार परदेस सामन्त के जरी बुले लेकर ही लौटूँगा।”

परदेस सामन्त जबकि जंगल पार कर बाहर में जाता रहता है। वह जागदेवता का भक्त है। वे दोस्तो वाले जानकर भूपति ने अपनी पौजना बनायी।

जंगल से होकर बाहर जानेवाले रास्ते में एक ओर साव की एक बाड़ी है। भूपति ने उसके चारों तरफ एक बाड़ा बनाया। उस बाड़े के भीतर जाने के लिए एक छोटी-सी राह बनायी। बाड़ी पर घुन फैलाये। तब से हर रोज वह बाड़ी पर हल्दी, कुंकुम, चन्दन और घुन डालता। देवमें में ऐसा लगाता था कि लोग हर रोज वहाँ पूजा करने लगे।

एक हफ्ता बीत गया। परदेस सामन्त की बाहर जाने का काम पड़ा। जरी-बुले पहनकर जंगल के रास्ते में जाने-जाने खोही वह बाड़ी के पास पहुँचा, खोही बककर, उसने भीतर झाँककर देखा। उसे लगा कि कई दिनों से वहाँ साव की पूजा हो रही है। सामन्त साव का



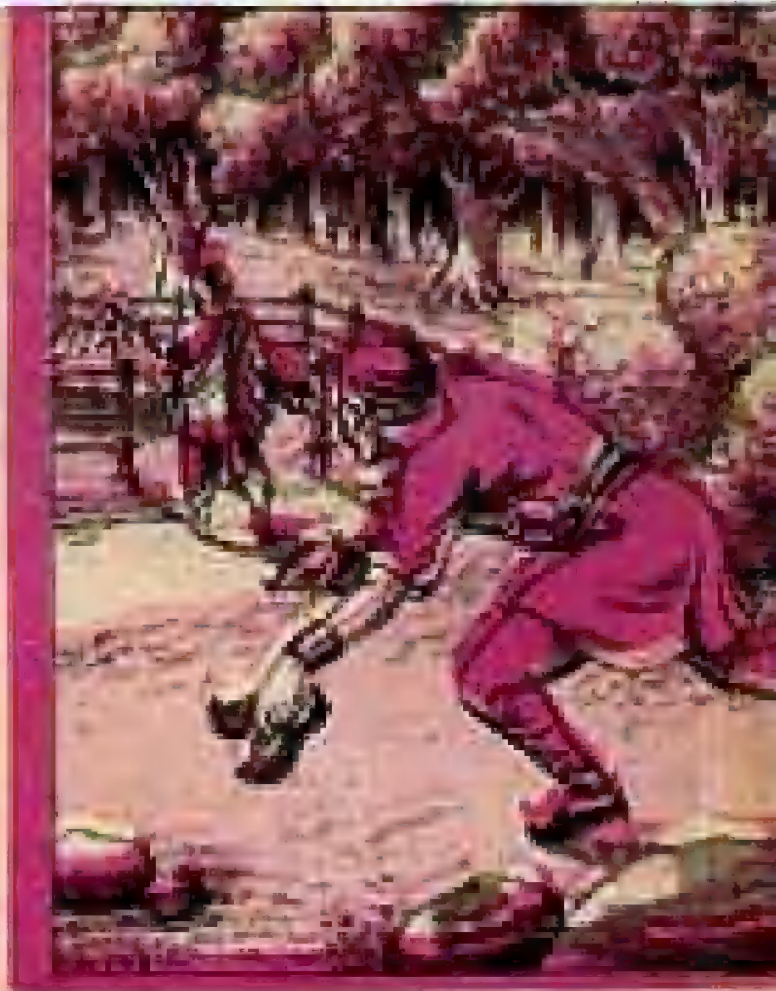
भक्त था, इसलिए आग-धाम से जोते धूल धुलकर से आया और ज़री-जुले बाड़े के पास छोड़कर, बाड़ी के पास पहुँचा, नामदेवता का ध्यान करते धूल चढ़ाया ।

धाम की झाड़ी में छिपे भूपति ने घटेल तामराज के ज़री-जुले हाथ लिये और जंगल के रास्ते से दोड़ते घोड़ों के दल में जा पहुँचा ।

“ये घटेल तामराज के ज़री-जुले हैं । इस बार राजा की मछलमाला लाकर तुम लोगों से मिलूँगा ।” भूपति बोला ।

भूपति ने तीसरे राजधानी में जाकर मछलमाला पुराने की कई मुक्तियाँ माँगी । राजा के तीन लड़कियाँ थी, लेकिन कोई लड़का न था । इस बात को आधार बनाकर मछलमाला को पुराने की माँगना की ।

वह तीन महीने तक माधुओं की जमात में घूमते दाढ़ी, मूँछ और बाल बढ़ाने लगा । उनकी बीली भी बीड़ी-सी लगान ली । उसने भी एक हरिन का बमका बनान में दाढ़े राजबंजन से जाकर लुब्ध भेजी—“हम बहरी-बाधम से जा



रहे हैं । राजा की आशीर्वाद देने आये हैं ।”

राजा ने भूपति को दर्शन दिये । राजा के बालों में मछलमाला थी । उसकी बीलत बड़ी आसानी से नाम लकड़े की होगी । भूपति ने हाथ उठाकर आशीर्वाद देते हुए कहा—“आपके पुत्र कहाँ ? उनको भी आशीर्वाद देकर हम आना चाहते हैं ।”

राजा का चेहरा लज्जा से लाल हो गया ।

“मेरे तो बेटियाँ ही हैं, अभी तक बेटे नहीं हुए ।” राजा ने कहा ।





भुवलि अस्त्रधारी का अभिनय करते बोला—“इस मछलमाला को धारण करने वाले के ऊपर लड़के होने चाहिए।”

राजा ने पहले किसीने यह बात नहीं कही थी। अंगन में वह बाल भुवलि की कल्पना थी। वह बात सुनकर राजा अस्त्रधारी से पक गये।

इस उम्र वह माला मुझे देखने दीजिये। यह कहते भुवलि ने राजा के गले में मछलमाला ली और उम्र जाच करने का-सा अभिनय करते बोला—“ओ सीता बा, लो हो गया। इसके बजाये मैं ही कुछ भूल रहे मछी। राजा के माथे मछली की लोहाजी में जाचकर उनके सुधारण का सामं बहाजेंगा। इसके बाद जाचने बहर पुन हीमो और होने ली चाहिए।”

उस रात की भुवलि राजभवन में ही रहा। रात-भर का मछली की लोहाजी में

जाचने और—अभी तक देखनी मछल का उदय न हुआ। अभी ली रोहिणी मछल का उदय न हुआ। वह कहने माथे काटका रहा। जब मछल की जाच हो गयी थी तब ताल ही थे बड़े राज्य के अधिकारी सब ऊँच रहे थे।

लौहरी बहर में जब सभी लोग नींद के लगे थे वं तब भुवलि माला के साथ राजभवन में भाग गया।

भुवलि के मछल माला लाने ही बीरो के लगे में उसे भयना नेता बना।

अस्त्रधारी राजा ने भुवलि के काम पर खुश होकर वह लोहाजी पिटाया दिया कि उसे बड़ा धड़ दिमाज जगएगा।

भुवलि अपने सभी साथी बीरो को साथ लेकर राजा के दरबार में पहुँचा। इस के सभी बीरो के लिए ‘काल’ बनकर भुवलि ने राज्य-भर में बीरो के दर से जनता को प्रभत किया।







## एक जंगल का राजकुमार

पुराने जमान में जबकि देश के राजा के एक बड़ी सुंदर पुत्री थी। उसकी सुंदरता की बात सुनकर दूर-दूर देशों के राजकुमार उससे शादी करने की इच्छा में आते। वह चुनती उन लोगों से बात करती, कुछ सवाल पूछती, उनके जवाब सुनकर फैल देती।

कोई वह न जानता था कि वह क्या चुननेवाली है।

कुछ लोग सोचते थे कि उसके सवालों के हमने अच्छे जवाब दिये हैं; कुछ लोग यह सोचते थे, हमने बड़ी होधियारी से जवाब दिये हैं। चाहे जो हो, सब तो यह है कि राजकुमारी ने किसी से शादी नहीं की।

उस राजकुमारी की सुंदरता के बारे में कभी के युवराज ने भी सुना। उसे भी राजकुमारी से शादी करने की इच्छा हुई।

वह अपनी राजधानी से रवाना होकर बड़ी तकलीफ भोगते आधी रात के लिए निवास गया।

रास्ते में एक जंगल में होकर गुजरते समय उसे बड़ी भूख लगी। उसने एक हिरन के शावक को मारा। उसे खाता-खाते की इच्छा में आम सुलगायी, लेकिन वह बुरा लगी। जोर की हवा चलाती थी, जिससे आम बुरा जाती थी। आखिर उसने आम की आग छोड़ दी।

इतने में हवा के कारण पेड़ों में लकड़ होने से आम गिरा हो गयी। हवा के बहाव में वह आम भारे जंगल में फैल गयी। उस हावाजल में बचते-बचते राजकुमार बहुत परेशान हो गया।

अंधेरे के होने-होने वह जंगल पार कर मैदान में पहुँचा। भूख बढ़ती जाती थी। थोड़ी दूर में उसे एक सोपनी दिखाई दी।



झोंपड़ी के बाहर एक औरत पापरो का बाद अपने बच्चों को । बच्चों का पैर  
बुलहा बनाकर एक मिट्टी के बर्तन में काजी से भरा; उस औरत को एक बूंद भी  
बना रही है । मात-भाई बच्चे उस काजी के न बची ।  
इतजार में बैठे हैं ।

राजकुमार ने उस औरत को देखकर सो जाओ ।" उस औरत ने अपने बच्चों को  
पूछा—"बेने दिव-भर कुछ खाया नहीं । मजभाया ।  
मेरी भुख मिटाने का कोई उपाय हो उसकी हालत देख राजकुमार का दिल  
पिघल उठा । वह उस रात को वहीं  
तो जाताओ ।" खिलाकर दूसरे दिन जब जाने लगा तब  
उसने अपना सारा धन बुढ़िया को  
दे दिया ।

"बरा छहरी, बेटा ! हमारे साथ तुम भी काजी भी सकते हो ।" औरत ने  
कहा । उसके बाद वह बड़े आराम में अपनी  
पहले राजकुमार को पैर-भर खिलाया, नगर पहुँचा ।

कच्ची के तैयार होने ही उस औरत ने उसके बाद वह बड़े आराम में अपनी  
पहले राजकुमार को पैर-भर खिलाया, नगर पहुँचा ।





राजकुमारी ने उससे मायुनी बात की और उसका पूरा परिचय मालूम किया। बातों के मिलमिल में राजकुमारी ने उससे पूछा—“समुद्र में बहवानज कैसे रह सकती है?”

राजकुमार ने उस झोंपड़ी की तरीबिन की गारी कहानी सुनाते हुए कहा—“तरीबिन की चौड़ा जैसे उस जौल के दिन में छिपी है, वैसे ही बहवानज समुद्र में छिपी रहती है।”

बातचीत के आगे बढ़ने पर राजकुमारी ने फिर पूछा—“कौन दोस्त और दुश्मन बना रहता है?”

राजकुमार की जवाब का अनुभव बाद आया। जिस हवा ने उसे जलाने से बचाया, उसी हवा ने गारे जंगल में आग फैला दी। यह अनुभव राजकुमारी को सुनाकर बोला—“उदाहरण के लिए आग

और हवा की तरह, तो जलको दोस्त और दुश्मन कहना पड़ेगा।”

बातचीत के थोड़े और आगे बढ़ने पर राजकुमारी ने फिर पूछा—“पंखों के बिना कौन उड़ सकता है?”

राजकुमार ने हँसते हुए कहा—“इसमें जरा भी संदेह नहीं कि मन बिना पंखों के उड़ सकता है। वेने जब तुम्हारे बारे में सुना तब मेरा मन उड़कर तुम्हारे पास आया। मुझे मालूम ही न था कि वह कैसे तुम्हारे पास पहुँचा और उसे खोजने क्यों तकलीफ झेलने में तुम्हारे पास पहुँचा। वेने यह सब अपने मन की गुनायी तक नहीं।”

अपने प्रश्नों के उत्तर काशी के राजकुमार के अनुभव से देने के कारण राजकुमारी बहुत खुश हुई और उसे अपना पति बनाया। दोनों का विवाह धूमधाम से मनाया गया।







## अकल्य की दुहा

काकतीय भाषाभाषा के एक समर पर  
थीकट साबक एक राजा राज्य करता  
था। वह विविध कला का था। उसके  
मन में कभी विचार नहीं ही ले था। अगर  
कोई विचार आता तो वह आमांसी से  
कटता न था।

थीकट के दो बेटे थे। उनको पढ़ाने  
के लिए एक शिक्षक का इन्जाम किया।  
शिक्षक का आदेश दिया कि वे सभी विद्याएँ  
सिखा कर उनकी योग्य बना दें। कुछ दिन  
बीतते पर राजा ने मुन को कनाकर पुछा—  
“अकल्य की पढ़ाई कैसे चल रही है?”

“वह लड़का अच्छा पढ़ता-लिखता है,  
लेकिन छोटे का मन पढ़ाई में बिलकुल  
नहीं लगता है।” मुन ने कहा।

“क्या कारण है?” राजा ने पुछा।

“छोटा लड़का बड़े काम अकलमंद  
नहीं है।” मुन ने समझाया।

“तो आप क्यों निरा है? अकल्य पैदा  
करने के लिए ही तो है?” राजा ने पुछा।

“यही, महाराज। जो कुछ अच्छा है,  
उसका सही रास्ते पर उपयोग करना ही  
लुप्तों के लिए सभ्य है। लेकिन अगर  
किसी में बुद्धि है ही नहीं तो कोई मुन  
बैठ पैदा कर सकता है। आप चाहें तो  
यह समझें। प्रजा में भी अकलमंद लोग  
बहुत कम होते हैं।” मुन ने कहा।

वह बात सुनकर थीकट बड़ा विरक्त  
हुआ। तब तो अपनी प्रजा में भी अकलमंद  
बहुत कम हैं। ऐसे लोगों की अकल  
शिक्षा-दीक्षा से भी मुनर नहीं सकती।  
राज्य में कोई भी बेवकूफ न हो। अपने  
राज्य में सब कोई बुद्धिमान हो, इसके  
लिए क्या करना होगा?”

राजा ने मुन को भेज दिया। वह कुछ  
दिन तक वही सोचता रहा। आखिर



एक दिन अपने प्रधान मंत्री को बुलाकर  
मन्त्र-सम्मेलन किया।

“महाराज, हमने सुना है कि कुछ  
इलाकों के प्रभाव में बुद्धि का विकास होता  
है। अच्छे-अच्छे वैद्यों को बुलाकर उनकी  
सलाह लेंगे।” प्रधान मंत्री ने कहा।  
राजा के बुलाये जाने पर बड़े-बड़े वैद्य आए।

“यह सुनकर मुझे बड़ा दुःख ही रहा  
है कि मेरे राज्य में कई मंद बुद्धिवाले हैं।  
अनेक इलाकों का प्रभाव जाननेवाले वैद्य,  
क्या मंद बुद्धिवालों को मेधावी बनाने की  
इचाई जानते हैं?” राजा ने वैद्यों से पूछा।

“महाराज, किसी तरह से अगर कोई  
अपनी बुद्धि को बँटाता है तो उसका इलाज  
किया जा सकता है। लेकिन किसी में बुद्धि  
बहुतने में ही नहीं तो, उसमें बुद्धि पैदा करने  
की इचा का नाम तक हमने नहीं सुना।”  
वैद्यों ने एकमत हो अपने विचार बताये।

राजा को उनकी बात बिल्कुल समझ न  
आयी। “विषयी हुई अकाल की सुधारने की  
इचा है तो अकाल पैदा करने की इचा क्यों  
नहीं हो सकती?” यह सोचकर राजा ने  
छिटोरा पिटका दिया—“मंद बुद्धिवालों को  
मेधावी बनानेवाली इचा जाननेवाले कोई हों  
तो उन्हें बड़िया पुरस्कार दिया जाएगा।”



कुछ दिन बीतने पर राजा के पास एक  
आदमी आया—“महाराज, मैं चम्पलरी ब्रह्म  
का हूँ। मेरा नाम ब्रह्मनाभ है। मैं मूर्ख  
व्यक्तियों को मेधावी बनाने की इचा  
जानता हूँ। चाहें तो आप उसका प्रभाव  
सुर देख सकते हैं।” वह आदमी बोला।

छोट की ब्रह्मनाभ की बातों पर  
विश्वास गया। राजा ने पूछा—“जीन  
करने के लिए समय बिताना नहीं आ  
सकता। बता दो, इस इचा का प्रभाव  
कितने समय में मान्य हो जाएगा?”

“एक मास में मुझे आदमी मेधावी बन  
सकता है।” ब्रह्मनाभ ने कहा।



"अच्छी बात है। इस दवा को बड़े वैमानों पर तैयार कराने का इंतजाम करो। इसके बनाने में जो भी खर्च होगा, दिया जाएगा।" राजा ने कहा।

इसके बाद राजा ने एक और डिडोरा भिटवा कर प्रजा को सावधान किया कि अपने राज्य के सभी मुर्ख आदमी बखनाभ के जहाँ में बखल की दवा खरीद कर सेवन करें, अगर एक मास के बाद कोई बेकफूज दिखाई दिया, उसका सर कटवा दिया जाएगा।

राजा के आशय से डरकर हजारों आदमियों ने बखल की दवा खरीदी। बखनाभ की पाँचों अगुनियाँ भी में थी। उसने खुद खन कुमाया। एक साल बीत गया। राजा ने इन बात का पता लगाने के लिए आदमियों को निकुल किया। अब भी देश में कोई मुर्ख आदमी तो नहीं है। उन लोगों ने शायद देखा भुंकर राजा के पास पहुँच करके बताया

कि जब देस में सब के सब मेघावी और बुद्धिमान हैं।

धीकठ ने बखनाभ का खुद सम्मान किया और उसे कारकीर्द सभाट के पास भेजा। सभाट ने बखनाभ को अपने दरबार में बुला भेजा और धीकठ का प्रशंसा-पत्र सबको सुनाकर, बखनाभ के पूछा—“तुमने बहुत-से मुर्खों को देखा होगा। उनमें से परम मुर्ख कौन था?”

“मुझे वह प्रशंसा-पत्र देनेवाले धीकठ से बड़कर परम मुर्ख को मैंने कहीं नहीं देखा। मैंने सच्ची बात ब्रूयायी। मुझे ज्ञाना कोजिन।” बखनाभ ने कहा।

“तुम संकल्प बकलमंद हो! मेरे दरबार में तुम एक मंत्री बनकर काम करो।” सभाट ने कहा।

बखनाभ ने सभाट के दरबार में शामिल होकर जल्द ही अच्छा पता पाया कि वह सब मंत्रियों में होशियार है।







## चौथा सूत्र

एक गाँव में एक अमीर के दो बेटे थे।

अमीर ने ज़िंदगी-भर मेहनत करके बेटों के वास्ते काफ़ी धन कमाया। उसने अपने अंतिम समय में दोनों को साथ बुलाकर, उनको एक पत्र देते हुए कहा—  
“तुम्हारे दादा ने मुझे यह पत्र दिया है। इसमें मुझ के साथ ज़िंदगी कटाने के लिए जरूरी चार सूत्र हैं। उनमें प्रथम तीन सूत्रों का पालन करोने लो चौथे सूत्र की जरूरत न पड़ेगी। मैंने अपनी ज़िंदगी ऐसी ही बितायी।” यह कहकर वह मर गया।

पिता के अंतिम संस्कार करने के बाद दोनों भाइयों ने पत्र के सूत्रों को पढ़ा :—

- (१) स्वाद के साथ खाना चाहिए।
- (२) सब भुलकर सोना चाहिए।
- (३) बिना साथी के घूमना नहीं चाहिए।
- (४) समय से साथ न दिया तो रंग और मोटावरी के बीच नज़र छोड़नी चाहिए।

बड़े भाई ने इन सूत्रों पर दिल लगाकर विचार किया। लेकिन छोटे ने कहा—  
“इनमें कोई सीखने की बात क्या है? ये बातें तो सब जानते हैं।”

“नहीं, ऐसी बात नहीं। इनमें कोई सूत्र कर्म नहीं होता तो दादा ने पिता के हाथ यह पत्र नहीं दिया होता। पिता भी बड़ी सावधानी से इस पत्र को छिपाकर हमें नहीं देते।” बड़े भाई ने समझाया।

“पहले के तीनों सूत्र साफ़ मानसुम ही होते हैं, आराम से खाना चाहिए, बिना बिना के सोना चाहिए और दोस्तों के साथ मजे में घूमना चाहिए। चौथा सूत्र ही थोड़ा मुश्किल मानसुम होता है।” छोटे भाई ने कहा।

बड़े भाई ने छोटे को बहुत समझाया—  
“सावधानी न करो, सोच-समझकर काम लो।” लेकिन बड़े की बात पर ध्यान



न देकर छोटे ने पिता की कमाई में से अपना हिस्सा बांट लिया, आराम से खाते, सोमनों के साथ गपशप करती, बजे में समय काटते, अपने हिस्से का सारा धन कुछ ही दिनों में कपूर की भाँति उड़ा दिया और खाली हाथ बच रहा।

कुछ दिन बाद अपने बड़े भाई के पास जाकर छोटे ने कहा—“दादा ने जब मैं को कुछ दिया था, उसका मैंने पालन किया। अब मेरी क्या हालत हो गयी, देखो तो! कुछ दादा के सुनों का पालन न कर मजे में हूँ! यह कैसा अस्वास्थ्य है!”

“मैंने दादा के बताये सुनों को ठीक से समझा, इसलिए मेरी यह बुरी हालत न हुई।” बड़े ने जवाब दिया।

“तुमने कौन समझा?” छोटे ने पूछा।

“सुनो, स्वाद के साथ खाने का मतलब होता है! भूख के समय खाना, यह बहुत बुरा है। इसी तरह, कुछ मैनुअल करनेवाला

ही शरीर को झूलकाव सों सकता है। यह दूसरे बुरा का मतलब है। बिना लाठी के घुमना नहीं चाहिए, इसका मतलब धीरे-धीरे निकम्मे के साथ घुमना नहीं, इसका मतलब है—बिना लाठी के घुमना नहीं चाहिए। यैने इन तीनों बुरों का पालन किया।” बड़े भाई ने कहा।

“तब तो मुझे मंगा से लेकर मोटावरी तक बाहर खोदने का काम करना पड़ेगा न?” छोटे ने पूछा।

“उसका भी तुमने समझ मतलब निकाला। मंगा का मतलब है, कुर्मी। मोटावरी के माने बबेखीखाना। इन दोनों के बीच खोदने पर ही दादा के उद्देश्य का पता चलेगा।” बड़े भाई ने समझाया।

बड़े भाई के कहे अनुसार, कुर्मी और बबेखीखाने के बीच खोदने पर दादा का खिवाबा हुआ धन मिला। इसने छोटे भाई का बुरा हाल दूर हो गया।







## चंदन वृक्ष

तुलसपुर के राजा की एक बेटी थी।

उसका नाम चंपकगंधी था। राजा उसे बहुत प्यार करता था। वह जो भी चाहुंती, राजा उसे दे देता। लाल-प्यार में पलती रही। जब वह विवाह के योग्य हो गयी, तब एक दिन अपनी सहेलियों के साथ वन-जोड़ में गयी। वन-जोड़ के लिए मिष्टान्न और तरह-तरह की मिठाइयों के साथ दही-भात ली ले गयी। मिष्टान्न और मिठाइयाँ तो खत्म हो गयीं। लेकिन बहुत बारा दही-भात बच रहा। राजकुमारी ने वहीं पर छोटा-सा गद्दा खोदकर, बच रहे दही-भात को उसमें गाड़ दिया और उस पर मिट्टी डाल दी। इसके बाद चंपकगंधी अपनी सहेलियों के साथ राजमहल को लौट गयी।

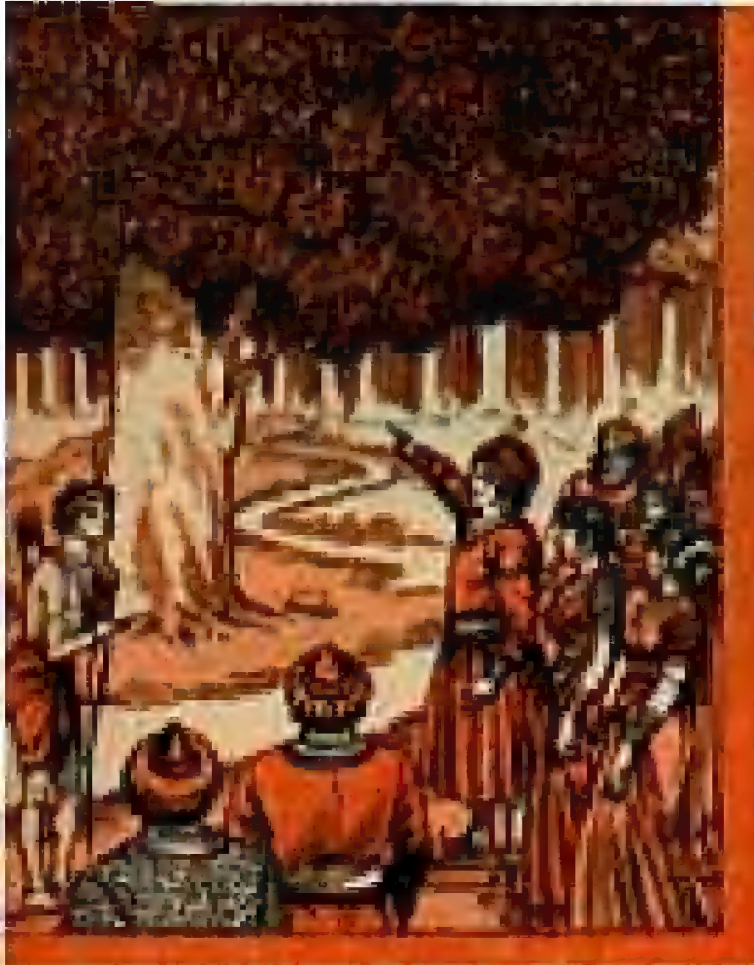
कुछ दिन बीत गये। एक दिन राजकुमारी अपने पिता के साथ सैर करते

उसी जगह पहुँची। वहाँ पर एक विचित्र पीपे की जगह हुआ देखा। उसके पत्ते, फूल और फल भी बड़े विचित्र थे। उस पीपे की ओर राजकुमारी की ध्यान से देखते राजा ने पूछा—“वह कैसा पीपे है, बेटी! तुम ध्यान से क्यों देखाती हो?”

चंपकगंधी ने अपने पिता को सारी बातें कह सुनायी। जब वे बातचीत कर रहे थे, तब पास में ही एक पेड़ पर एक जंगली मुक्क बैठे सारी बातें सुनता रहा। वह चिट्ठियाँ पकड़नेवाला था। चिट्ठियों को पकड़ने के लिए ही पेड़ पर चढ़ा था। लेकिन राजा और राजकुमारी की ऊपर आते देख, वह घने पत्तों में छुपकर चुपचाप बैठ गया था।

इसके बाद अपने पिता के साथ घर लौटते हुए राजकुमारी बोली—“पिताजी, जो जादूमी इस पेड़ का नाम बतायेगा, मैं





उसीके साथ शादी करना चाहती हैं।  
ऐसा ही इंतजाम करा दीजिये।”

बेटी की हर इच्छा की पूर्ति करनेवाले  
राजा ने राजमहल में पहुँचते ही गंभी को  
बुलाकर आदेश दिया—“गंभी सहोदर,  
राजकुमारी के स्वर्णदर का सभी देशों में  
जिहोरा पिटवा दीजिये।”

गंभी ने राजपुरोहित को बुलाकर, उचित  
समय के भीतर मुहूर्त का निर्णय कर,  
राजा की इच्छा के अनुसार जिहोरा पिटवा  
दिया। कई राजा, सामंत और वीर  
स्वर्णदर में आये। राजा जब सबको  
नगर के बाहर से जाकर, मन के उस

पीथे को दिखाते हुए बोला—“इस पीथे का  
सही नाम जो बतावेगा, उसको साथ मेरी  
पुत्री भण्डवगंधी का विवाह करूँगा।”

उसमें से एक भी उस पीथे का नाम न  
बता सका। कुछ लोगों ने ऐसे नाम भी  
बताये जिन पेशों को कभी देखा तक न  
था। लेकिन राजा ने नहीं माना। बाहर  
मह बाग साऊ हो गयी कि कोई भी उस  
पीथे का नाम न बता सके। उस वक़्त  
जंगली मुक ने आगे बढ़कर कहा—“मैं  
उस पीथे का नाम बता सकता हूँ।” उस  
दिन भी वह जंगल में खिड़िया पकड़ने  
आया था और वहाँ पर भीड़ को देख  
छहर गया था।

राजा से उसने पूछा—“तो बताओ?  
उस पीथे का नाम क्या है?”

“वही-भाल का गोधा है।” जंगली  
मुक ने कहा।

राजा ने मान लिया कि उतना कहना  
सच है। देश-देश से आये हुए राजाओं के  
सर शर्म से झुक गये। वे सब उसी समय  
अपने अपने देश लौट गये।

राजा के निर्णय का राज उसको  
अपमानजनक मालूम हुआ। यदि उसको  
अपनी इच्छा सचनी है तो अपनी बेटी की



छापी जंगली घुबक से करनी होनी । लेकिन वह छापी राजा घुर अगने हाथों से कैसे कर सकेगा । देव-देव के राजा भी बने सके थे । इसलिए राजा ने अपनी बेटी को जंगली घुबक के हाथ सोपकर कहा—“राजकुमारी को जंगली बस्ती में ले जाकर वहीं छापी कर लो ।”

चंपकर्मणी को अपनी करवी की अच्छी सुबा मिली । उसको यह समझते देर न लगी कि पिता ने लाड़-प्यार से बाल-बोधकर और उसकी हर इच्छा की पूर्ति की, इसका कतीबा यह हुआ कि उसे एक जंगली घुबक की पाली बनने की नीबत आयी । यह सोचकर यह उस जंगली घुबक के साथ रवाना हुई । यह घुबक राजकुमारी को जंगल के रास्ते से बहुत दूर ले गया और एक जंगल वृक्ष के नीचे बिछकर बोला—“येही बस्ती यहीं से गजदीक में है । तुम यहीं बैठो । मैं अपने सगे-संबंधियों को गाँव-बाँव के साथ ले आता हूँ ।” यह कहकर, वह अपनी बस्ती की ओर तेजी से चला गया ।

चंपकर्मणी उस जंगल के पेड़ के नीचे बैठकर, अकेली, पूट-पूटकर रोने लगी । जंगल के पेड़ से निकलकर एक यक्षिणी ने



पूछा—“तुम क्यों हो, बेटी ! क्यों इस तरह अकेली बैठकर रो रही हो ?”

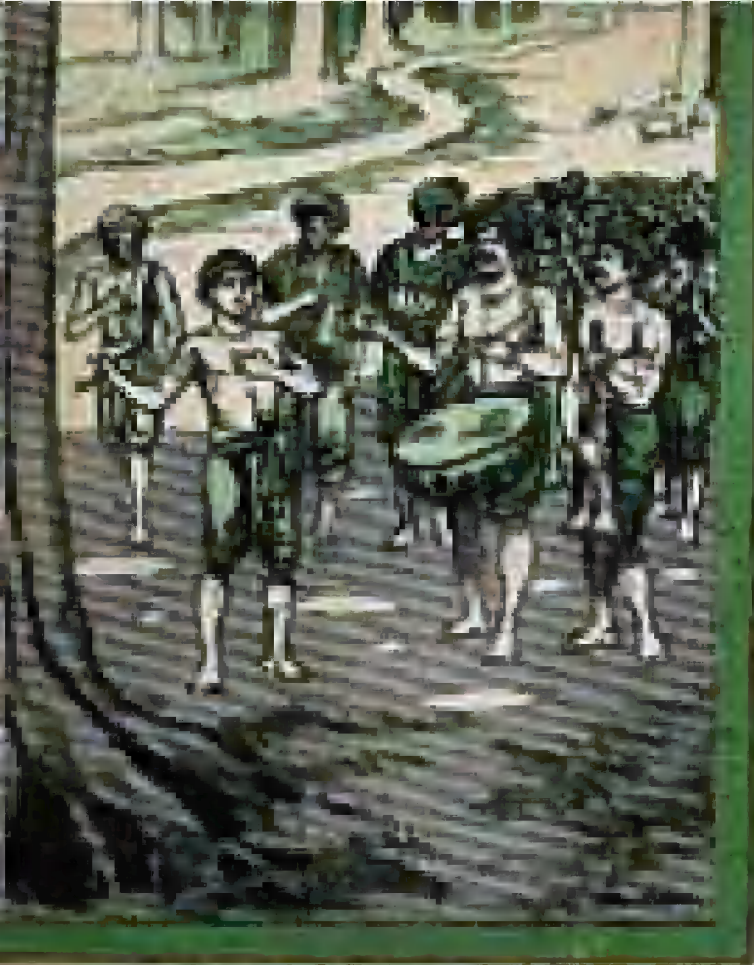
चंपकर्मणी ने सारी कहानी कह सुनायी ।

“तब तो उस जंगली घुबक से छापी करने की तुम्हारी इच्छा मंजूर है ?” यक्षिणी ने पूछा ।

“रती-भर भी इच्छा नहीं है ।” चंपकर्मणी ने कहा ।

“अच्छी बात है ! तब तो तुम इस पेड़ में आ जाओ । मैं इस पेड़ में बहुत दिनों से रहती हूँ । इसमें मुझ से रहने के लिए सारे इंतजाम कर चुकी हूँ । चाहे तो मैं तुम्हारा पेड़ ही बनूँगी ।” यह





काहुहार यक्षिणी चंपकगंधी को पेड़ के भीतर से गली और गारे इतनास उसे दिखाकर, वह दूसरा पेड़ सूंघते चली गयी।

इस बीच जंगली मुक्क से बस्ती के जलने रिलेदारों से कहा कि यह राजकुमारी का पति बनने जा रहा है। पहले उसकी बात पर किसीने यकीन नहीं किया। गारी बहुतनी गुनने के बाद उनकी विश्वास करना पड़ा। तुरंत गाबे-गाबे, मिनी, धांस वगैरह बाघों के साथ, बस्ती के बगीचे में ठांड से उस मुक्क को लेकर चन्दन वृक्ष के पास पहुँचे।

लेकिन वहाँ पर राजकुमारी न थी। गारी और सबने द्वारा जंगल छाना। राजकुमारी के चिह्न तक दिखाई न पड़े। जंगली बस्ती के लोग उस जंगल को हाट-छपट, शालिवाँ रे, वापस चले गये।

चंपकगंधी उसी चन्दन वृक्ष में रहती थी। जब बाहर कोई दिखाई न देता तब पेड़ से निकलकर जंगल से फल लोड़ काजी और खाती। अगर कभी यक्षिणी जाती तो उसने बातचीत करते वह अपना सामन काटती।

उस जंगल के उस तार एक और राजा था। उस राजा के एक पुत्र था। वह छोटी के दोम्य बच्चा था। कच्चा ही खोज भी कर रहे थे।

राजकुमार जंगल और बनों में बहुत प्रेम रखता था। उसने अपनी राजधानी में भी एक जंगल में एक बड़ा बगीचा लगाना और उसमें सब तरह के पेड़-पौधों को लगवाया। उसमें केवल चन्दन वृक्ष का लगाना बाकी रह गया था। इस काम के वास्ते उसने अपने सिपाहियों को जंगल में भेजा। जब लोगों ने द्वारा जंगल घूमकर, बाहिर चंपकगंधी के पेड़ को सूँघ निकाला। तुरंत उन सिपाहियों ने उस पेड़ को बड़





साहित उखाड़कर राजकुमार के कपड़े में रोप दिया ।

दूसरे दिन चंपकगंधी रोज की भाँति पेड़ से बाहर निकली और चारों तरफ देखा । उसे जंगल दिखाई न पड़ा, बल्कि उसकी जगह एक सुन्दर बगीचा दिखाई दिया । थोड़ी दूर पर एक सुन्दर तालाब, उसमें कमल के फूल भी थे । उसके नजदीक चलों के पेड़ भी थे ।

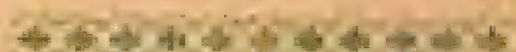
चंपकगंधी ने तालाब में स्नान किया, फूल तोड़कर खाया । उगी बहुत ज़रूर से राजकुमार निकला । दोनों एक दूसरे की देखा-बकिया हो गये । चंपकगंधी ने ऐसी सुंदर मुस्क की कभी नहीं देखा था । राजकुमार की सलाह से भी न जाना कि ऐसी सुंदर नारी उसके कपड़े में कैसे आवी ?

“तुम कौन हो ? मेरे कपड़े में कैसे आवी हो ?” राजकुमार ने उस युवती से पूछा । सच्ची कहानी सुनाने में उसे लज्जा हुई । चंपकगंधी ने चाची के लिए एक प्रतिज्ञा की थी । उसका कपड़ा वह हुआ कि जंगली मुकक के साथ शादी करने की नीयत आवी और यक्षिणी की कृपा से उस अवधान से बच गयी । वह सब शीकने में ही उसे शर्म आने लगी ।



इसलिए उस युवती ने अपना परिचय छिपाते जवाब दिया—“मेरा नाम चंपकगंधी है । मैं एक चन्दन के पेड़ में निवास करती हूँ । कल तक वह पेड़ जंगल में था । आज देखाती हूँ तो इस उद्यानवन में है ।”

राजकुमार ने उसे देखते ही ध्वार किया । उसने मन में सोचा कि वह बकर कोई न कोई राजकुमारी होगी । उसे घर से जाकर, माता-पिता की अनुमति से शादी करेगा । लेकिन उस युवती ने अपने को राजकुमारी नहीं बताया । किसी पेड़ में निवास करनेवाली के साथ शादी करना भाई तो बड़े मोग मानेगे नहीं । फिर भी







बंजरकर्मधी के साथ शादी करने की इच्छा जबरदस्त थी। इसलिए उसने निश्चय किया कि उसके साथ वह कुन्दन के ही शादी करेगा।

राजकुमारी ने उस भूखी से पूछा—  
“ क्या तुम्हारी शादी हो गयी ? ”

उस भूखी ने कहा—“ नहीं । ”

“ मुझसे शादी करोगी ? ” राजकुमार ने फिर पूछा ।

बंजरकर्मधी ने बड़ी खुशी से जवाब दिया ।

“ लेकिन मैं तुमको अपने घर में नहीं ले जा सकता । पिछले साल तुमकी इसी पेड़ में रहना होगा । ” राजकुमार ने समझाया ।

बंजरकर्मधी ने उसका विरोध न किया ।

राजकुमार ने घर पहुँचकर अपने माता-पिता से कहा—“ बाप तो मेरी शादी करना चाहते हैं न ? हमारे कर्मि के कुन्दन कुल के साथ मेरी शादी कीजिये । मैं और किसी के साथ शादी नहीं करूँगा । ”

राजा और रानी ने सोचा कि चाकर राजकुमार पामन तो नहीं हो गया है । उस लोगों ने राजकुमार को समझाया भी— एक से बढ़कर एक सुंदर राजकुमारियाँ हैं, जिनमें एक को चुनकर शादी कर लो । लेकिन राजकुमार ने सातक बता दिया कि मैं उस कुन्दन कुल को छोड़ किसी के साथ शादी नहीं करूँगा ।

राजा ने मंत्री से सलाह-मशविरा किया ।  
“ राजकुमार की इच्छा देखने में पापल की बकर भालूम होती है । लेकिन ऐसी इच्छा के पीछे बकर कोई न कोई जबरदस्त कारण होगा । वह समय जाकर पकट होगा । इसलिए उसकी इच्छा के अनुसार ही करेंगे । ” मंत्री ने सलाह दी ।

राजा ने दुरीहिता को बुलाकर सल ठोक कराया । किसी को विमर्शक दिने बिना शास्त्र के अनुसार मंत्रोच्चारण के साथ राजकुमार का कुन्दन कुल से विवाह



कराया। इसके बाद राजकुमार ने अन्दर कुछ के चारों तरफ सुन्दर भवन बनवाया और इलीमें में किसी के आने से रोक लगायी। वह उस भवन में राजकुमारी के साथ कुछ से मुहूर्तों बिताने लगा।

एक साल के भीतर संपर्कस्थी गर्भवती हो गयी और उसने एक बच्चे का जन्म दिया। राजकुमार ने अपने पिता के पास जाकर कहा—“मेरे एक पुत्र हुआ है। उसके नामकरण का उत्सव मनाइये। मेरी शादी की तरह इसे मुनकरन से बनाने की जरूरत नहीं। चारों तरफ के राजाओं को बुलाकर धूम-धाम से मनाइये।”

राजा तो पहले शक्ति हो गया। फिर सब राजाओं की नियंत्रण सेवा। उसी दिन राजकुमार अपनी पत्नी और पुत्र को लेकर राजमहल में आया।

राजकुमार की सुन्दर पत्नी की देख सब आश्चर्य में आ गये।

“यह कौन है? कैसे वह तुम्हारी पत्नी बनी?” राजा और रानी, दोनों ने पूछा।

“मैंने जिस कुछ से शादी की, उसीमें यह रहती है। इससे बढ़कर मैं कुछ नहीं जानता।” राजकुमार ने जवाब दिया।

लेकिन सचार्ड जल्दी ही प्रकट हो गयी। नामकरण के उत्सव में जो जो राजा आये थे, उनमें संपर्कस्थी के पिता भी थे। उन्होंने अपनी पुत्री को पहचानकर पूछा—“बेटी, तुम यहाँ हो? मैंने सोचा, तुम जंगलों में भटक रही हो?”

संपर्कस्थी ने उसके सामने जादि से अंत तक अपनी कहानी अपने पति और पिता को सुनायी। अपनी बहू राजकुमारी है, यह जानकर उसके मास-भगुर बहुत खुश हुए। नामकरण का उत्सव बड़े ठाठ से संपन्न हुआ।

इसके बाद राजकुमारी वेद में रहना छोड़कर राजमहल में रहती अपने दिन गुल से बिताने लगी।







## धुरा करी तो धुरा पाओगे !

विश्वगिरि नामक शहर में रामदास नामक बड़ा समृद्धी व्यापारी रहता था। उसके रविदेव और चन्द्रदेव नामक दो बेटे थे। वे दोनों अभी पिता के व्यापार में मान न लेते थे। उनकी व्यापार का अनुभव कराने के विचार से पिता ने अपने पास बुलाया और कहा—“तुम दोनों को मैं बराबर धन दूँगा। उस धन से व्यापार करके तुम दोनों लाभ कमाकर वापस लौटो।”

रविदेव और चन्द्रदेव अपने पिता से धन लेकर, पाँच कोस की दूर पर स्थित एक बंदरगाह में पहुँचे। वहाँ पर रविदेव ने अपना धन खपाकर कुछ मास खरीदा और उसे अपने घर पर सुरक्षित रखा। लेकिन चन्द्रदेव कुछ निर्लक्ष्म न कर सका कि कौन-सा मास खरीदा जाय। और वह जूरी बंदरगाह में मटकले दिन काटने लगा।

बंदरगाह में खाना होनेवाले जहाजों के जाने में और भी थार दिन का बका था। इसलिए चन्द्रदेव को मास खरीदने में बड़ी समय था।

उस बड़ा रविदेव ने अपने छोटे भाई से कहा—“भैया ! मैं एक बार घर हो आया हूँ। घर पर कुछ खास मास खोद आया हूँ। मेरे लौटने तक मेरे मास की रक्षा करते रहना।” यह कहकर वह घर चला गया।

उस रात को चन्द्रदेव की नीद न आयी। वह अपने घर के सामने आँगन में बैठे, बड़ी पिता के साथ समुद्र की ओर देखा रहा था। उस बड़ा कोई घड़ी-धूँक बढ़ाये, मुनि की मूर्ति उस रास्ते से गुजरते हुए चन्द्रदेव की देखा एक गया—“क्या बात है, बेटा ! सोचते क्यों हो ? तुम्ही मान्य होती हो न ? तुम्हारे पिता ने जो धन दिया, उसे किस काम में लगाया



जाय, तुम्हें कुछ नहीं भूखता?" दाढ़ी पर हाथ धरते मुनि ने पूछा।

उस मनि की दिव्य दृष्टि पर शक्ति हो चन्द्रदेव ने कहा—"हाँ, मुनिवर! आज डीक बहते हैं।"

"सुम्हारे पिता के दिने हुए धन से अनाज खरीदकर, उसको समुद्र में छिड़कवा दो। उसके बाद जो होना, तुम खुद देखोने।" यह सलाह देकर मुनि अपने रास्ते चला गया।

चन्द्रदेव ने दूसरे दिन सुबह अपना सारा धन लगाकर अनाज खरीदा और उसको समुद्र पर फेंकवा दिया।

इतने में, घर से लौटकर रविदेव ने छोटे भाई की करतूत जानकर डाँटा—  
"बेवकूफ क्यों का! पिताजी ने जो धन ब्यापार में लगाने की दिया उसे तुमने समुद्र में फेंक दिया। यह बात पिताजी को मालूम हो जाएगी तो तुमकी जानी के तल्ले पर सटकवा देंगे।"

चन्द्रदेव घर के नारे काँप गया।

इतने में जहाज के खाना होते देख रविदेव अपने भाल को लेकर उसपर सवार हुआ और विदेशों में चला गया।

चन्द्रदेव घर लौटने की हिम्मत न कर सका। वह उस रात की





समुद्र के किनारे पर धरेखान हो इधर-उधर भटकता रहा ।

उस वक़्त एक बड़ी विचित्र बात हो गयी । समुद्र की लहरों पर तैरते कुछ बीड़े किनारे की तरफ़ आये गयीं । लहरें उन बीड़ों को किनारे लगाकर फिर लौट आती थीं । भन्देव ने उनको हाथ में लेकर ध्यान से देखा तो वे लीपियाँ थीं । लहरों की ताक़ात में लीपियाँ किनारे की तरफ़ लग रही थीं । रात-भर भन्देव उन लीपियों को बटोर-बटोरकर अपने कमरे में पहुँचाने लगा ।

दुसरे दिन उनमें से अच्छे-बख़्त मोज़ी निकलवाकर वहीं पर बेचता रहा । बेचने से उसे दाने रुपये मिले कि आखिर हिसाब देखा तो पिता के दिने रुपयों से छे गुने बढ़ावा रहे । भन्देव ने सोचा कि समुद्री देव ने उसे भेट में से रुपये दिये हैं । उन रुपयों को लेकर वह घर लौटा ।

समुद्र पर अब रविदेव जा रहा था, तब उसका बहाज डूब गया । उसका सारा साध समुद्र के गेट में बसा गया । वह जान बचाकर, कई लीपियों के साथ, कुछ मछीनों से घर लौटा । देखने में वह बहुत कमजोर था । उसे देखा सबको दया आयी ।

घर लौटते ही रविदेव ने अपने छोटे बेटा से गले लगाते हुए कहा—“बेटा, मैंने तुम्हारे साथ दया किया । इसके लिए मुझे बख़्त दण्ड मिला । मुझे साठ कर दो ।” यह कहते रविदेव रो पड़ा ।

भन्देव ने आश्चर्य प्रकट करते हुए पूछा—“तुमने मुझे दया कैसे दिया ?”

“वे घर आने की रात झूठ बोलकर, मुनि का पैर धरकर तुम्हारे पास आया और तुम्हारा सारा धन अपनाज के रूप में समुद्र में गिरवा दिया ।” रविदेव ने कहा ।







## नया पिशाच

कुशीपुर पर निजबंजन नामक एक समर्थ राजा शासन करता था। उसके शासन में राज्य सब तरह से सुखी और समृद्ध था। राजा रात के समय अपना बेड बदलकर बाहर में घूमते जनता के सुख-दुखों का पता लगाता था।

एक दिन जब घूमते-घूमते राजा एक शरीब की झोंड़ी से होकर गुजरते सवा तब उसे भीतर से कोई बातचीत सुनाई पड़ी। राजा ने छहरकर वे बातें सुनीं।

पत्नी अपने पति के कह रही थी—“इस शरीबी का बोझा कितने दिन होयेंगे। सुना है कि इनारे राजा बड़े दयालु हैं। जाकर उनके दर्शन करो और बोझा समझान भी दें तो सुखी से मान जाओ।”

ये बातें सुनकर राजा आगे बढ़ा।

दुसरे दिन उस शरीब आदमी ने राजा के दर्शन कर पूछा—“महाराज, गुजारा नहीं

होता है। मरे जा रहे हैं। कन से कम बोझा समझान दिखाने की कृपा कीजिये।”

राजा ने उस शरीब की बोझा समझान दिखाया। शरीब आदमी ने घर लौटकर अपनी पत्नी से कहा—“राजा ने मेरे समझान माँगा। उन्होंने बड़ी सुखी से दिया। अब क्या करना है, हमें।”

“करेंगे क्या? वहाँ पर पेड़ हों तो काट लाओ, लकड़ी बेचकर जो कुछ मिलेगा, उससे खायेंगे। उसके बाद उस जमीन को बोल-बोकर फसल पैदा कर ला सकते हैं।”

शरीब आदमी कुल्हाड़ी कंधे पर रखकर समझान में गया। वहाँ पर एक बड़ा हमली का पेड़ था। ज्यों ही वह उस पेड़ को काटने लगा, त्यों ही सैकड़ों पिशाच पेड़ से उतर आए और उसके चारों तरफ घेराकर बोले—“भैया! देखो, इस पेड़ की



न काटो। इसपर हम सब निवास करते हैं। हमारे लिए यही एक पेड़ पर बना हुआ है। तुम्हारी मेहरबानी होगी!”

एक साथ कई पिशाचों को देख पहले शरीर आदमी धक्का मचा, लेकिन उनके धावेना करते देख, हिम्मत बटोरकर बोला—  
“पेड़ न काटू तो मेरा गुबारा कैसे होगा? इसे काटना होगा। इसके बाद अभीन बोल-बोकर, प्रसन्न होने पर हमें पेट भरना है। समझे! मुझे कहानी सुन।” यह कहते शरीर में फिर कुल्हाड़ी उठायी।

“अन्धवादी न करो। हमारी बात भी समझो तो! तुमको मेहनत करने की

जगरत नहीं। जो कुछ बनाव चाहिए, हम बना करके, तुम्हें भेंट में देने। ठीक है न?” पिशाचों ने एक स्वर में कहा।

“अच्छी बात है! ऐसा ही करो! को महीनों के अन्दर अनाज मेरे घर पहुँचा दो। समझे?” यह कहकर शरीर आदमी पर लौटा और शरीर बातें पत्नी को सुनायी। पत्नी भी ये बातें सुनकर बहुत खुश हो गयी। तब वे पिशाच रोड अनाज इकट्ठा करने लगे।

उन दिनों में एक बड़ा पिशाच उस इमली के पेड़ पर आया। बाड़ी पिशाचों को अनाज बना करके देव उसने पूछा—





“यह सब तुम लोग क्या करते हो? हमें  
जनाब की बरखा ही क्या है?”

पिशाचों ने उसे पेड़ की कटायी बतायी।  
नये पिशाच ने आँखें मल-दीर्घी करके  
कहा—“हमें आदमी से डरना क्यों? मैं  
सुद आकर उसका काम लमाय किये देता  
हूँ।” यह कहकर यह नया पिशाच  
शरीब की झोंपड़ी की ओर चला।

शरीब की झोंपड़ी पर एक सिम की  
बेल लगी थी। हर रात एक भैंस आकर  
उसे चर जाती थी। उसे पीटने के  
बिचार से एक लाठी लेकर, शरीब आदमी  
बाद में खड़े बैठ जाता। इसने ये यह नया  
पिशाच भीतर घुस आया। शरीब ने  
जाहूट पाकर सोचा कि भैंस जा गयी है!  
सब लाठी लेकर “बर जा” “बर जा”  
कहते उसपर लाठी दे मारी।

नया पिशाच जोर से चिल्ला उठा—  
“बाप दे! जान से मार डाला।” शरीब के

यह समझते देर न लगी कि यह भैंस नहीं,  
बल्कि पिशाच है! उसने मुरसे में आकर  
पूछा—“क्यों आये हो?”

“कोई खास बात नहीं है। मुझे इसलिये  
भेजा है कि मैं आपको यह पता लगाऊँ,  
आप पान चाहते हैं या चाय?” नये  
पिशाच ने काँपते हुए जवाब दिया।

“भन्ना! यह बात है! यह तो,  
आदम ही चाहिए!” शरीब ने कहा।

नये पिशाच ने पेड़ के पास जाकर  
दूसरे पिशाचों से कहा—“उनको पान नहीं  
चाहिए, वे चाय ही चाहते हैं।”

“ओह! तुम यह सैलट मोल लाये  
हो? पान जमा करने में ही हम लोग  
बरेमान हैं! उसे सूटकर चायल बनाने का  
काम भी हमारे घर पर बाल-बुमने हमारी  
जान जायता में डाल दी है।” यह कहते  
पुराने पिशाचों ने नये पिशाच को खूब  
ताकियाँ सुनायीं।







## दरबारी आलसी

एक गाँव में एक किसान रहता था।

उसके दो भाइयों थे। वे दोनों अत्यन्त दौलत के आसपी थे। एक का नाम था सोम और दूसरे का राम। पिता ने बड़ी कोशिश की, लेकिन उनको एक भी काम बहू न करा पाया। बाज़िर तंग आकर उनको मगावा—“जाओ मेरे घर से। तुमको खाना पिलाना भी बेकार है।”

वे दोनों गाँव छोड़कर निकल पड़े। चलते-चलते एक गाँव के नहरदीवा पहुँचे। रास्ते में एक छवभी नहीं सोम को दिखायी दी। लेकिन झुककर उसे खेमे की सुरती में आकर बहू अपने भाई से बोला—“बरे भैया राम, बहू छवभी उड़ा ला।” बहू कहकर बहू जाने फिर बहा।

राम ने उसे उड़ाया नहीं। उसने सोचा, पहले उसके बड़े भाई से देखा है,

इसलिए उसी को उसे उड़ाना चाहिए था। बहू क्यों उड़ावे।

दोनों गाँव में पहुँचे। दोनों के बेट में बहू दीड़ने लगे। एक दुकान के पास रुक गये। वहाँ पर केले बिक रहे थे।

“ये केले कैसे दिये, भैया?” सोम ने दुकानदार से पूछा।

“एक दर्बन दुबधी है।” दुकानदार ने जवाब दिया।

“छिलके निकालकर मूँह में रखोगे तो क्या लोमे?” सोम ने फिर पूछा।

“एक चवधी।” दुकानदार ने कहा।

“तुम दोनों के एक एक के मूँह में छे छे केले छिलके निकालकर रख दो।” सोम ने दुकानदार से कहा। दुकानदार ने दोनों को छे छे केले छिलके निकाल खिता दिया। दोनों की घूँस मिट गयी।



“ मैसा, बबली दुकानदार को दे दो ।”  
सोम ने अपने छोटे भाई से कहा ।

“ बौली बबली ?” राम ने पूछा ।

“ मैने तुमसे कहा था न, उछाले को ।  
वही बबली ।” सोम ने याद दिलायी ।

सोम खुश हो गया ।

दुकानदार को मान्य हो गया कि उनके पास ऐसे सही हैं । उन्होंने दोनों को एक साथ से रस्सियों से बंधवा दिया । वहाँ पर इकट्ठे हुए लोगों से उनके बारे में कह रहा था कि इतने में राजा के सेवक वहाँ पहुँचे । सोम और राम की कहानी सुनकर, दुकानदार को बबली दे दी और उन दोनों को राजा के पास ले गये ।

राजा ने आलसी लोगों को पकड़वाने सेवकों को सभी गाँवों में भेज दिया था । राजा के मन में एक दिन एक बड़ा मजेदार विचार आया—अपने दरबार में—आलसी नहीं हैं । दरबारी आलसी होने चाहिए । इस विचार के आते ही देश-भर के सभी आलसियों को पकड़कर लाने का आदेश दिया था ।

गाँव-गाँव से लाये गये सब आलसियों को राज-दरबार में हाजिर किया गया । इन तरह बहुत-से लोग जमा हो गये थे ।



राजा ने उन लोगों से पूछा—“ तुममें जो जो आलसी हैं, वे सब हाथ उठाओ ।”

कुछ लोगों ने पूरे हाथ उठाये । कुछ लोगों ने आधे हाथ उठाये । लेकिन सोम और राम ने बिल्कुल हाथ नहीं उठाये ।

“ कुछ दोनों क्या आलसी नहीं हो ? हाथ क्यों नहीं उठाते ?” राजा ने पूछा ।

“ इतनी मेहनत क्यों उठानेना । मान्य ही होता है न ?” सोम ने जवाब दिया ।

राजा ने उसके जवाब से खुश हो निर्णय किया कि वे ही सच्चे आलसी हैं ।

“ महाराज, आपने इन दोनों को दरबारी आलसी निर्णय किया ?” मंत्री ने पूछा ।



“नहीं, नहीं। इनकी और दो परीक्षाएँ  
बेची हैं।” राजा ने कहा।

राज सेवक उन दोनों को एक कमरे में  
ले गये। वहाँ पर तरह-तरह के मिष्ठान  
और निहाइयाँ बालियों में गरोली गयी  
थी। भूख से बेदम हुए वे दोनों उन परीक्षाओं  
को देना उछल पड़े। उनकी जान में जान  
आ गयी। लेकिन खाने के लिए पत्ता न थे।

“तुम जाकर दो पत्तल ले आओ,  
भैया।” सोन ने राम से कहा।

आधा घंटा बीत गया। वे दोनों बंजान  
सकड़ की मोति वहीं बैठे रहे। इतने में  
उस कमरे में एक कुत्ता आया। वह सब  
घामा खा गया। लेकिन उसे भगाने की भी  
दोनों ने कोशिश तक न की।

वह सब गुप्तस्व ने देखनेवाला राजा  
बहुत खुश हुआ और बोला—“ये सोन दूसरी  
परीक्षा में भी पास हो गये। अब तीसरी  
परीक्षा लेगे।” राजा ने कहा।

राज सेवकों ने जाकर पूछा—“क्या  
तुम्हारा भोजन हो गया?” उन बालकियों  
ने बताया, अभी नहीं हुआ है। सेवकों ने  
उनको एक झोपड़ी में ले जाकर, खाने का  
इंतजाम किया।

इतने में झोपड़ी से आध लम गयी।  
दोनों आमा जाकर आराम करने बैठ गये।  
उन सोनों ने देखा—झोपड़ी खाली है।

“अरे, झोपड़ी खाली मतलब होती  
है।” एक ने कहा।

“अरे, अभी जाग बहुत दूर है। हमारे  
पास तक आने दो, फिर देखा जायगा।”  
दुसरे ने कहा।

“इस बीच में राजा के सेवक बुझा देंगे।”  
पहले ने कहा। दोनों हिले-डुले नहीं, बैठ रहे।

राजा की अपार आनंद हुआ। सेवकों को  
भेजकर उनकी उठवा लाया। उसी दिन  
उन दोनों को राजा ने अपने दरबारी  
आसनी नियुक्त किया।







## कृष्णावतार

यादों में बराबंश आदि राजाओं को हराया और विजय की लुट्टी में जयपाद करते, दुर्धमियाँ बजाते, बलराम और सात्यकी को आने कर डारका को लौट थामे ।

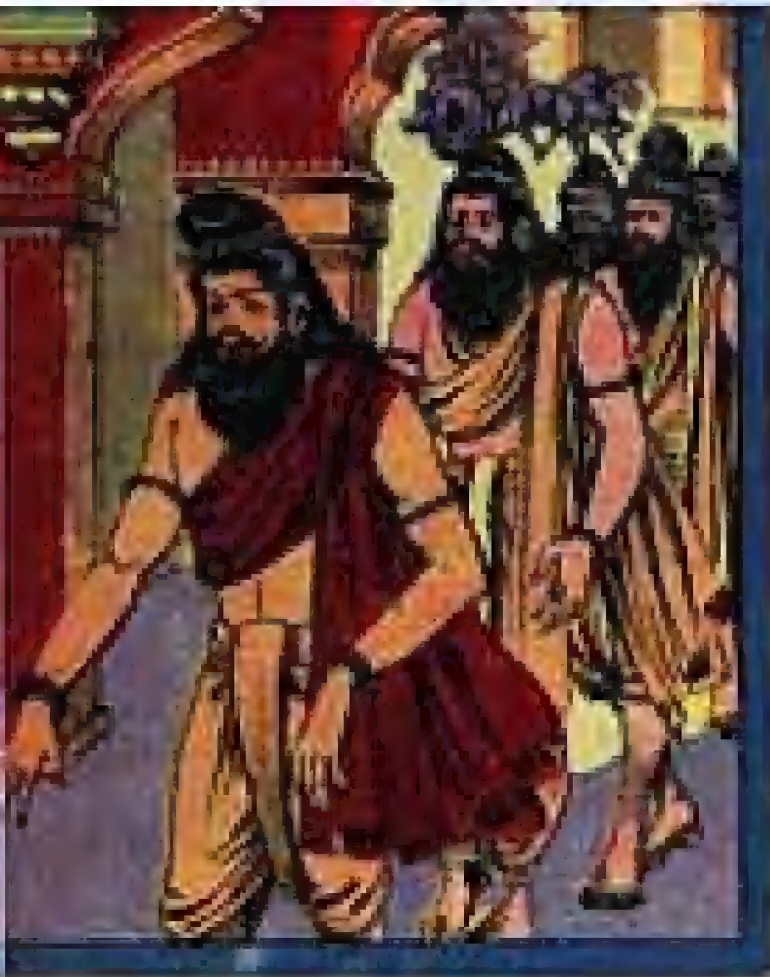
कृष्ण जब हस्तिना की साथ लेकर चले गये तब धृतराष्ट्र हस्तिना को अपने रथ पर बिठाकर निकले । लेकिन हस्तिना ने यह प्रतिज्ञा की थी कि वह अपनी बहुत हस्तिना की साथ साथ बिना कुडिन्धपुर में प्रवेश नहीं करेगा । यह प्रतिज्ञा भंग हो गयी थी, इसलिए वह झोझकटक साथक नगर बसाकर, उसमें रहने लगा ।

बराबंश ज्योंही होना में आया त्योंही अपनी तिलर-बिलर हुई सेना को इकट्ठी

कर, अनमानित विजयपाद को साथ ले, अपने देश की चला गया ।

याद-बंशी बूढ़ों ने कृष्ण के विवाह का सुते निषण्व किया और कन्धु-गिरीदार और अन्य राजाओं को मिथंनय-यव भेजे । राजमहरी में विवाह की अच्छी सजावट हुई । रत्न-अभिलषी वीरारों को कुकुम-मुज से साफ करके इस तरह सजाया कि वह भकाचोष करने लगी । सोने के लंभों पर बंधे कण्ठों को हटाया, जिससे रत्न पर की लकी लकड़ी और कालीवरी लकड़ी को साफ दिखाई देने लगी । गज की हुई फर्श पर कस्तूरी का जल छिड़का गया और उसे लुब-लुब कर चमका दिया । तरह-तरह के मोतियों की रंगोतियों की





गयीं । उस वक़्त लुगारी और केलों के पीछों को बंधों से बांधा गया । कोमल नीपल और भाव के रत्नों के तोरण बांधे गये । पीछाकर से बड़ी ध्वजवाँ, चहुरागी गयीं ।

कुम्भ की शादी में उनके रिश्तेदार और कई राजा-महाराजा, बड़े ठाठ-बाट से रथों, हाथियों और घोड़ों को साथ लेकर बड़े श्रेय-भाव से आये । कुम्भ के दर्शन करके अपनी तरफ़ा को गल्लन बनाने की इच्छा से कई ऋषि-मुनि बग़ारे । इनके जताया चारों बग़ों के अनुस व्यक्ति कई देशों से इस शादी में भाग लेने

आये । सातको में सभी लोगों का आदर-सत्कार किया और उनके ठहरने का अन्तः इन्तजाम किया ।

शादी का दिन आया । ब्राह्मणों का वेद-पाठ, बंधीजनों द्वारा राजाओं की लारीक़े, नारियों के चमने से होनेवाली आभूषणों की ध्वनि, हाथियों के बिचाह, घोड़ों की हिन-हिवाहट, शादी के गाये-बाजे, आकाश में देवताओं की हंसी-हंसी—इन सब ने मिलकर बड़ा कोलहल पैदा किया ।

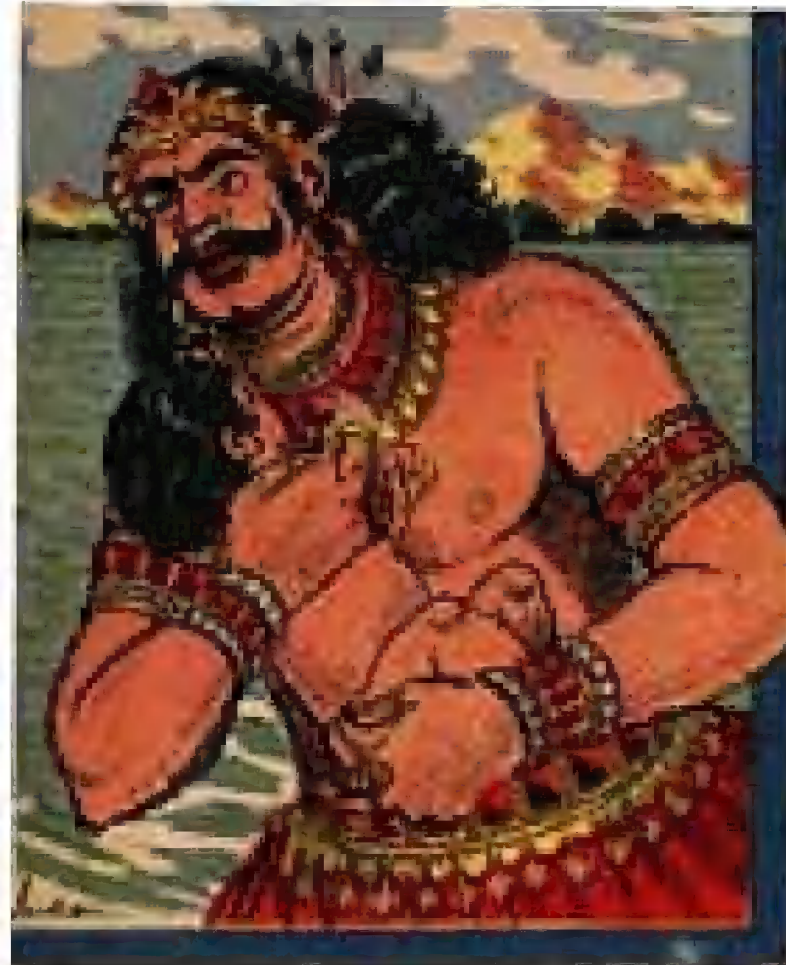
सोने के चार बंधों ने विवाह-मंडप तैयार किया । भोजन और फूलों से उसका आलंकार किया गया । बड़ी तरह-तरह की रंगोलीयों की गयीं । उस मंडप में राज-सचिव वेदी पर कुम्भ आसीन है । उनके चारों तरफ़ उषसेन, वसुदेव, बलराम, गुरु-बंधी बुद्ध, ऋषि-मुनि बैठे हैं । पुरोहित अग्निपुत्री हो संबोधन कर रहे हैं ।

मुहूर्त के समय, लुकुमारजा, सुंदरता, सुधीलता और सौभाग्य की प्रतिहति दीखनेवाली सखियों का कुम्भ ने वाचिष्ठक किया । उन पर सौभाग्यवतियों ने अनात और आकाश से देवता-नारियों ने पुष्प एक साथ छिड़क दिये । ब्राह्मणों ने आशीर्वाद









दिये। कृष्ण ने अपने माता-पिता और बड़ों की प्रशंसा कर उनके आशीर्वाद पाये। इसके बाद उन्होंने अनगिनत ब्राह्मणों को आठ हजार रुपये, स्याहू हजार पाँच सौ हाथी, कई घोड़े, गाने आदि दान किया। गहने, सोना, चाँदी वगैरह दास-दासियों को इनाम दिये। सूत, सागरी, नर्तक, बंटीजन आदि को अवश्य पुरस्कार दिये। फिर सबको मधुर भोजन कराकर उन्हें संतुष्ट किया। शादी के दिन बने में कर गये। शादी में भाग्य हुए लोग कृष्ण को उपहार देकर, उनके पुरस्कार पाकर, भागे गये।



कृष्ण ने रक्षिमणी के साथ पारिवारिक-सुख पाते हुए, मित्रविन्दा, जांबवाती, सावभागा, कालिन्दी, मुदंगा से भी शादी की।

कुछ ही दिनों में कृष्ण की पहली पत्नी रक्षिमणी गर्भवती हुई। कृष्ण ने अपने जोहरे के अनुसार रक्षिमणी के पुत्रजन-सीमंत आदि धार्मिक संस्कार संवत्त किया। रक्षिमणी ने समय पर एक पुत्र का जन्म दिया। वह शिशु और कोई न था, जो पुराने समय में शिशुओं के लीपारे नेत्र की ज्वाला में भाग हो गया था, वही मन्त्र था। उसका नामकरण अशुम्भ किया गया।

संभर नामक राजास को पहिले ही मालूम हो गया था कि रक्षिमणी के गर्भ में पैदा होनेवाले व्यक्ति के द्वारा उसकी मौत होगी। इसलिए आधी रात के समय रक्षिमणी की बगल में लेटे सात दिन उसवाले शिशु को खंवर घुरा में रखा और उसे समुद्र में फेंक दिया। उस शिशु को एक बड़ी मछली ने निगल लिया। उस मछली को एक मधुर ने अपने जाल में फंसाया और लुप्त होकर उसे अपने देश की रानी सावभागी को







भेंट किया। वह बहुत दयणी नाक  
सहर में रहता था। उस सहर पर शंकर  
रुख करता था। मायावती शंकर की  
पत्नी थी।

मायावती ने उस मछली को खुर काटा  
और उसमें एक सुंदर बालक को देस वह  
बहुत खुश हुई। उसे पाल-पोसकर बड़ा  
किया। संतान न होने की वजह से  
शंकर भी उस बच्चे को देस कृता न  
भगता था।

मायावती के बोवण में पाले प्रद्युम्न ने  
राक्षसों के सभी बाबा-बात मीस लिये।  
कब तरह की बिछाई मीस कर वह बड़ा

हो गया। वह बढ़ते-बढ़ते इस तरह सुंदर  
और आकर्षक बना कि कचपन से पालनेवाली  
मायावती ही उस पर मोहित हुई और  
उसने अपनी दुष्ठा प्रद्युम्न के सामने  
प्रकट की।

प्रद्युम्न बड़ा बुद्धिमान था। इसलिए  
उसने मायावती से कहा—“तुम माता हो,  
मे पुत्र हैं। मेरे प्रति तुम्हारे मन में  
वह भाव कैसे पैदा हो गया? इसका  
कोई कारण हो, तो बताओ।”

इस पर मायावती ने यों जवाब दिया—  
“तुम्हारे पिता मादव बंस के उदारक  
दुष्ण हैं। तुम्हारी माता बिकम्पी देवी हैं।







बचपन में ही शंबर में तुमको समुद्र में फेंक दिया। मायावती तुम वहाँ पहुँची। मेरे आज तक तुम्हारी रक्षा की। तुम्हारे बालों तुम्हारी माँ आज बहुत दुखी है। जल्दी तुम उनसे मिलो। मेरे तुम्हारी सुंदरता पर मुग्ध हो, तुमसे प्रेम किया। मेरा विरहकार न करो। शंबर को मेरे माया-बोझ में डाल दिया और उसकी पत्नी के रूप में अभिनय करती आ रही हूँ। वह तुम्हारा दुश्मन है। उसे मार डालो।"

मायावती की बातें सुनकर प्रद्युम्न ने शंबर की मुद्रा के लिए तत्परता। दोनों के

बीच वहाँ भयंकर युद्ध हुआ। इस युद्ध में प्रद्युम्न ने शंबर को मारा और प्रद्युम्न को विपन्न हो जाटवी माया ने शंबर की मार डाली।

इसके बाद मायावती की माय लेकर माया के प्रभाव में आकाश-गन्ध पर भागा करते हुए के बाल-गुरु में उतरा। अचानक अपने बीच उतरे प्रद्युम्न को देख हुए की सभी पत्नियाँ दर गयी। उसके सौंदर्य को देख कुछ भी हुई। शिवजी ने उस युद्ध को देख वह सोचा कि उसका पुत्र जिहा हो तो आज तक इतना बड़ा हुआ होता। देखते-देखते उस युद्ध में प्रद्युम्न के लक्ष्य चकर, उसे यह भी शंका हुई कि उसका पुत्र ही जिहा गड़कार वहाँ आ गया तो नहीं है। प्रद्युम्न भी उसे ध्यान से देखते हुए जाने लगे।

इस बीच शंबर ने वहाँ पहुँचकर प्रद्युम्न को प्रद्युम्न की सारी कथा सुनायी। सब बातें साफ़ साफ़ शंबर हो गयीं—प्रद्युम्न शिवजी का ही पुत्र है। मायावती भी पिछले जन्म में मायावती की पत्नी रती देखी थी। फिर से वह उसकी पत्नी बनी। शंबर के शर्म होने के बाद वह शंबर के हाथ में पड़ी और मायावती शंबर



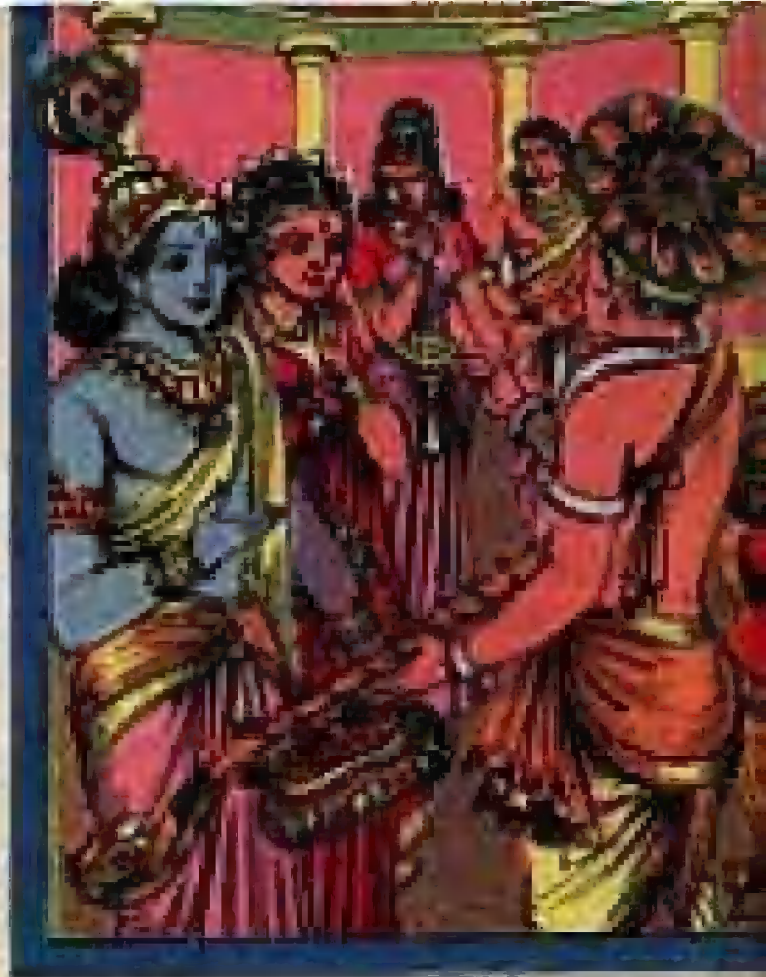


संवर को गङ्गासा में डालने अपने शक्तिशाली की रक्षा करती रही ।

अपने पुत्र को फिर से पाकर रक्षिणी बहुत खुश हुई । कृष्ण की सभी रक्षियों ने भी आनंदित हो अंत:पुर में उत्सव मनाया ।

रक्षिणी में प्रद्युम्न को ही नहीं, बल्कि और भी पुत्रों का भी जन्म दिया और अंत में एक पुत्री को भी । प्रद्युम्न के बाद रक्षिणी के भी पुत्रों के नाम भी हैं—बाह्येष्ण, सुधेष्ण, सुपेष्ण, पावसुता, बास्वाहन, बासकिन्द, बासभार, बासगर्भ, बाद और अन्तिम लड़की का नाम बास्मती है । अन्य रक्षियों ने कृष्ण के भानु, भानुविद, संधामजित, दीप्तिमंत, बुक कपौर, पुत्र और मित्रवती आदि कई पुत्रियाँ भी पैदा हुई ।

रक्षिणी के गर्भ से जिस महीने प्रद्युम्न का जन्म हुआ, उसी महीने में बावकाती ने साँव का जन्म दिया । उसे बचपन में ही बजराम ने अपने आश्रय में लेकर, अपने पुत्र की तरह पाला-पोला और सभी मुझ-बिछाएँ मिखायीं । देवता के गर्भ से बजराम के विष्णु और उत्तमक नामक पुत्र पैदा हुए । इस तरह बजराम-कृष्ण बड़ी संतान के पिता हो, मुख से दिन काटते थे ।



विरभे देश में रक्षिणी के भाई रक्षि के सुभाषी नामक एक पुत्री को । वह शादी के योग्य हो गयी थी । घर की खोज में रक्षि ने एक स्वयंवर का इंतजाम किया और पुष्पी पर के सभी राजाओं को निमंत्रण-पत्र भेजे । उसमें दूर दूर देशों के कई राजा भाग लेने आये । अपने मरता-मिता की आवाज पाकर प्रद्युम्न भी खदान-दान रवाना हुआ । स्वयंवर संपन्न हुआ । सुभाषी ने कहने ही प्रद्युम्न के सौवर्ष का समाचार सुनकर, उसे घरने का निश्चय किया था । इसलिए उसके गर्भ में अवधान डाल दी । स्वयंवर में आये हुए





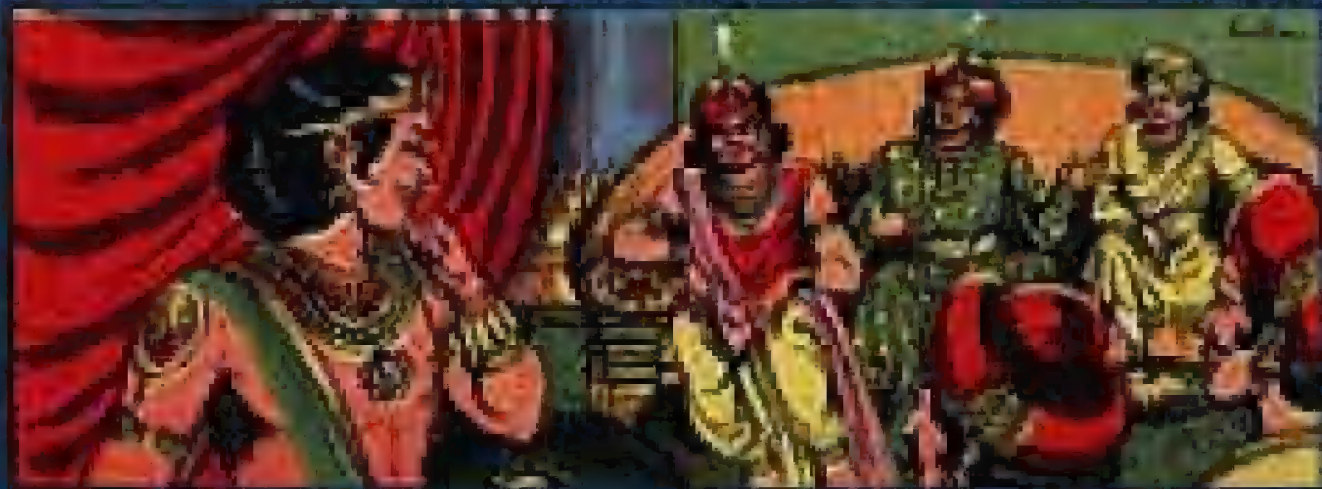
सभी राजा उसके निर्णय से खुश हुए और वर-बधू एक दूसरे के घोष्य हैं— वह देख उनकी प्रशंसा भी की।

प्रद्युम्न सुधांगी के साथ विवाह करके उसे साथ में घर लौटा। कुछ समय बीतने पर उस व्यक्ति के एक पुत्र पैदा हुआ। वही अजिहड़ है। अजिहड़ ज्यों-ज्यों बढ़ता गया त्यों-त्यों उसने सभी अरुच-शरुच-विद्वार्ए सोझी और वह विवाह के घोष्य बना।

शक्ति के समकाली नामक एक पोली की जो शक्ति के पुत्र की बेटी थी। वह देखने में सुन्दर थी। सुधीला ऐसी थी कि उसके गुणों पर राज-परिवार के सभी लोग मुग्ध थे। जब वह विवाह के घोष्य बनी तब एक सुन्दर और वीर राजकुमार के साथ उसकी शादी करने का शक्ति ने संकल्प लिया। वह एक अच्छे घर की लड़की थी। वह बात श्रीकृष्ण के

कानों में पड़ी। तब कृष्ण ने सोचा कि उस कन्या का विवाह अपने ही परिवार में हो जाना तो बड़ा अच्छा होगा। वह बात कृष्ण ने प्रद्युम्न से कही। कृष्ण का आदेश पाकर प्रद्युम्न ने शक्ति के पास समाधार भेजा कि उस लड़की का अजिहड़ के साथ शादी करें। शक्ति ने भी पुरानी दुस्मनी को भूलकर इस प्रस्ताव को मान लिया। शादी चक्की हो गयी। विवाह में भाग लेने बलराम-कृष्ण, प्रद्युम्न, अजिहड़, शक्तिजी और कई साधन प्रमुख गये। विवाह बड़ी धूम-धाम में संपन्न हुआ।

जब सब लोग बड़े उत्साह में थे, तब वेनुधारी, धृतरथ, अश्वमेध, जमलेन वगैरह दार्ष्ट्याएँ ने अपने मित्र शक्ति के पास भरे—“तुम जूए में प्रवीण हो। बलराम को बड़काओ। वह जूए का लवकी है। उसे पराजित कर हम फिर न अपनी प्रतिष्ठा पावेंगे।”







## अरण्य पुराण

[ २१ ]

मरकट काका को देख, उसे छोड़कर भागते ही मानू ने सहूरी साँव की। काका झूँट खोल धपककर कम से एक बार फुलकार उठा। मरकट तथा अन्य लोग जहाँ के जहाँ स्तम्भित हो, मौन हो गये। चारों ओर मौन छा गया। उस सुनसान बालावरण में, मौबकी को, काशीर नदी के जल से बाहर निकलते अपनी देह को सुलभित कराने की आवाज सुनायी पड़ी।

बधेल होफते हुए बोला—“मेरा काम खत्म हो गया। मनुष्य के बच्चे की उस संवत् में से बाहर फेंक दो। उसको मे बल्ले से। परना मरकट हम पर दूट पड़ेगा।”

“अन्! छहूरो! मेरी आत्मा के बिना मरकट हिल नहीं सकते...मैं और कुछ

सहने नहीं आ सका।” यह कहते काका बधेल ने फिर बोला—“धैरा! लगाता है, तुम किसी को मृता रहे हो।”

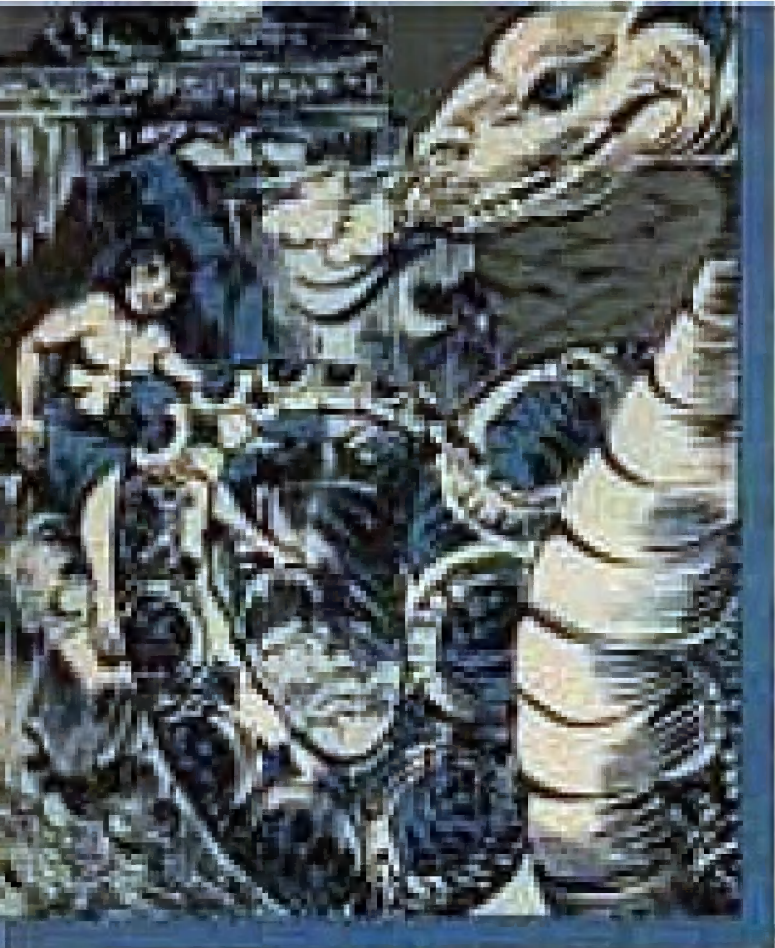
“लड़ाई के जोश में मैंने चिन्तावा होना...क्या, घायल हो गये हो, मानू?” बधेल ने कहा।

मानू अपने हाथ-पैर झाड़ते, उनकी ओर देखाते बोला—“मेरे ली टुकड़े करके, ली छोटे मानू बनाने की उन लीपों ने कोसित की। उफ! मेरा शरीर चटनी कर दिया। काका, इसमें कोई शक नहीं कि तुमने आज हम दोनों के प्राण बचाये।”

“अरे! वह कौन बड़ी बात है! मनुष्य का यह बच्चा कहीं?” काका बोला।

“सही! निजके में! देखो, मे हथमें से ऊपर नहीं चढ़ सकता।” मौबकी बोला।





“इसको से जाइये, जोर की तरह नाच रहा है। मेरे बच्चों को कुचल डालेगा।” मंडप में से साँप ने कहा।

“माहा! मनुष्य के इस बच्चे के सब कोई दोस्त हैं! मनुष्य के बच्चे! जरा दूर हटो। हे बहरीने प्राणियों! जाकर चुन जाओ। मैं इस दीवार को गिराने आ रहा हूँ।” काबा बोला।

उसने संवसरमर की नक्काशी की गयी दीवार में हँसकर छटक देवी, निघान के लिए दो-तीन बार हल्के से अपनी चौंच मारी। इसके बाद अपने शरीर को छः फुट ऊपर उठाकर, छः बार जोर के प्रहार

किये। नक्काशी की गयी कारीगरी बुर-बुर हो धूल की तरह नीचे गिर गयी जिससे वहाँ पर बहुत धूल उठी। उसमें जो छेद हो गया था, मौबली ने साँककर बाहर देखा, भालू पर एक हाथ, और बघेल पर दूसरा हाथ डालकर, दोनों में गले लगाया।

भालू ने मौबली को प्रेम से गले लगाते पूछा—“बेटा! घायल तो नहीं हुए हो।”

“बाबों की क्या बात बताऊँ! मुँह भी तो सता रही है, बाप रे बाप! आप दोनों भी घायल हो गये? अरे! भून भी तो कह रहा है।” मौबली ने कहा।

पानी के होखों और मकाबों के पास भी मरे पड़े सरकटों को देख बघेल अपने होंठ तर करते बोला—“केवल हम ही लोग घायल नहीं हुए हैं।”

“कोई बात नहीं। जान बची, लाल पाये! तुम जिम्मा हो, यम, यही हमारे लिए सुखी की बात है।”

“यह सब बाद की देखेंगे। पहले काबा को धन्यवाद दो, मौबली। अगर वह नहीं होता तो यह लड़ाई संभव न होती, तुम भी न बचते।” बघेल ने कहा।





मौबली काबा की ओर घुमा। काबा का सर मौबली के सर के एक फुट ऊपर हिला रहा था।

"बोह! मनुष्य का बन्धा यह है? हाँ, उसका शरीर बड़ा मुलायम है। अरे! धुंधली रोशनी में तुमको देख सामान में मरकट समझूँ! खबरदार, बेटा!" काबा बोला।

मौबली ने काबा के प्रति कुतज्ज्ञता मरकट की थीर यह भी बताया कि जकरत पड़ने पर धिक्कार करने में मदद देना। काबा क्षण-भर अपनी गर्दन को मौबली के कंधे पर रखाकर, बाग़े बढ़ने का आशीर्वाद देते हुए बोला—"बंदवा का बन्दा हो रहा है। जब तुम अपने दोस्तों के साथ जाकर सौ जाओ। वहाँ पर होनेवाला कर्मकांड तुम्हारे देखने लायक नहीं है।"

बाँद पहाड़ों की ओट में छिप रहा था। भालू पानी पीने चला गया था। अबतक अपने सारे बदन को साफ़ कर रहा था। काबा मकान पर रेंगते चला गया। मरकट उस धुंधले अंधेरे में दीवारों पर एक दूसरे से सटकर बैठ गये।

"बंदवा दूब गया है, तुमको कुछ दिखाई देता है?" काबा ने पूछा।



"देखते तो हैं, काबा।" मरकटों ने जवाब दिया।

"हिले-डुले नहीं। भूल का साथ देखिये।" यह कहते काबा अपने सर को इधर-उधर घुमाते, एक बड़े वृत्त में दो-तीन बार घूम जाया, फिर बड़े जोर से अपने शरीर को तरह-तरह की मंजियाओं में घुमाने लगा। जाठ की संख्याएँ, सेवकों के चतुर्भुज दीक्षित घायब हो रहे थे।

भालू और अबतक के चेहरे कीबे यह गये। वे काबा के शरीर की मंजियाओं को खबरदारी में जाकर देख रहे थे।

"मरकटों! पास आइये।" काबा बोला।





मरकर सब एक कदम काबा की तरफ इस तरह बढ़ आये मानों उन्हें कोई खींच रहा हो। उनके साथ भालू और बघेल भी एक कदम आगे बढ़ आये।

“और सबदीक आइये!” काबा जोर से गरज उठा।

मौबली ने भालू और बघेल पर हाथ बालकर, उन्हें पीछे की ओर खींचा। वे दोनों इस तरह सावधान हो गये, मानों बीड़ से जाग गये हों।

“हाथ हटाओ नहीं, भाई! नहीं तो मैं काबा के पास जा पहुँचा!” बघेल धीरे से कान में बोला।

“जरे, उसमें कौन बड़ी बात है। वृंही काबा छरीर घुमा रहा है। हम चले चलते।” मौबली बोला।

वे जब जंगल के पेड़ों के नीचे पहुँचे, भालू ने निश्वास लिया और बोला—“ओह! मैं कभी काबा से दोस्ती न करूँगा।”

“वह बड़ा पटुंघा हुआ है। मैं एक पल और रहता तो उसके घने में चला गया होता।” बघेल बोला।

फिर वे खंभरा के उदय होने के पहिले कितने उसके चिकार बनने वाले हैं! उसका चिकार तो खूब चल रहा है।” भालू ने कहा।

“बड़ा शीघ्र बिना कुछ मतलब के दौध कर रहा है। हमसे बढ़कर मुझे और कुछ दिखाई नहीं देता।” मौबली बोला।

काबा के साथ में मोहनेवाली जो लाजल भी, वह मौबली की समझ में न आयी। वह मनुष्य का बच्चा है न।

मौबली को बघेल आगे कंधे पर बिठाकर निकला। मौबली बघेल के कंधे पर ही सो गया। भालू और बघेल का उल्लेख गुफा में पहुँचाना और भेड़ियों के पास फिटाना एक वह नहीं जानता था...

इस तरह बचपन में ही मौबली का काबा से परिचय हुआ।





थाईलैण्ड देश की 'अयुध्य' (य कील सफ़ीरवाला) नगर का सताभिदली एक राजधानी रहा है। वहाँ के एक जामन में प्राचीन राजाओं की अस्मिन्नी मूर्तियाँ की गयी हैं। यह जामन आज एरुपन से चिह्नित हो चुका है। यह १०५० में 'अयुध्य' को बसावालों ने खूद किया था।

